Anno III — 16 Luglio 1927 — N. 29

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

LE NOSTRE TRASMISSIONI SPECIALI

I grandi concerti al Pincio - La "Tosca„ al Dal Verme

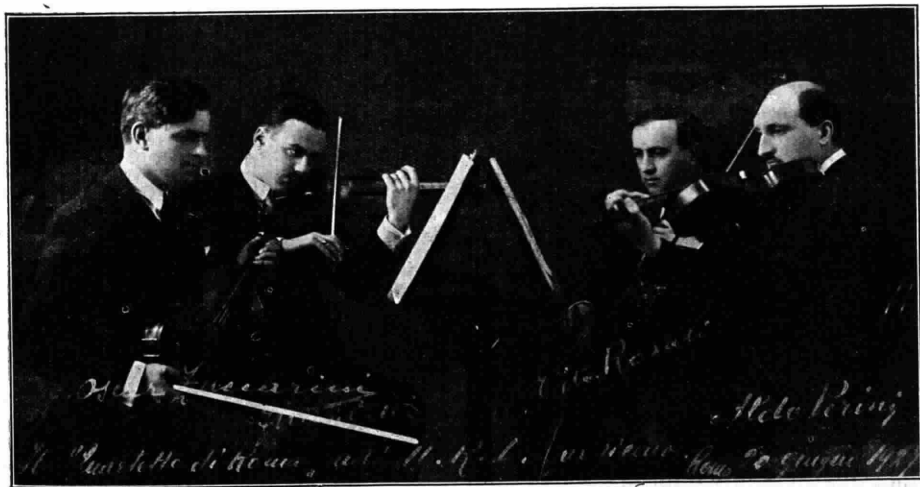
Come i nostri abbonati hanno potuto e possono constatare, ormai non c'è avvenimento nazionale — politico, patriottico, artistico, sportivo — che non trovi nelle stazioni della U. R. I. un'eco pronta e fedele.

Dal Congresso del Po a Piacenza al discorso di De Pinedo a Roma, dal Gran Premio Milano a San Siro alla commemorazione Vergiliana del sen. Marciano al « Lirico » — per non accennare se non alle più recenti trasmissioni speciali — molti e importanti sono i « numeri » di attualità inseriti nei nostri programmi, con grande interesse e vivo compiacimento del pubblico radioamatore.

In questa prima quindicina di luglio, la nostra stazione di Roma ha trasmesso i grandi concerti sinfonico-corali svoltisi al Pincio, sotto la direzione di Pietro Mascagni, e quella di Milano la eccezionale rappresentazione di « Tosca » al teatro Dal Verme con l'illustre tenore Gigli.

Il concerto di domenica sera 10 luglio, al Pincio, allestito dalla Federazione fascista dell'Urbe a beneficio delle colonie marine, si componeva di due parti: una corale e l'altra orchestrale. Somma guida delle falangi istrumentali e canore era Pietro Mascagni, l'artista multanime e animosissimo, sempre giovane e sempre vittorioso in ogni lotta audace. Con una simile guida, le masse corali ed orchestrali dovevano necessariamente compiere le maggiori prodezze possibili e, in effetto, esse si sono meritate entusiastiche approvazioni per la disciplina, l'abilità e la vigoria delle quali hanno dato prova.

I cantori — circa 1500 — erano quelli delle varie società corali venute in Roma per il concorso bandito dall'Opera Nazionale del Dopolavoro.

I diversi gruppi hanno cantato canzoni regionali fresche, gustose, squisitamente poetiche o brillantemente argute, riscuotendo applausi calorosissimi. I vari cori si sono uniti per eseguire gli Inni Patriotici, nuovamente armonizzati a quattro voci dal maestro Domenico Alaleona e i due « pezzi d'obbligo » del concorso: « *La quiete meridiana sull'Al-*

Il « Quartetto di Roma » alla Stazione di 1RO

pe » del compianto M. E. Bossi e l'ispirato *Canto dell'amore* dell'Alaleona. Questo *Canto* è piaciuto in sommo grado: l'immenso stuolo dei coristi lo ha cantato con precisione tecnica e fierezza di sentimento.

La parte orchestrale del concerto ha soddisfatto particolarmente la folla degli ascoltatori. *La Quinta Sinfonia di* Beethoven, eseguita in modo superbo dai 160 professori d'orchestra diretti da Pietro Mascagni, ha empito di arcane luci la notte estiva. Ciò che v'ha di estremamente bello, di paurosamente drammatico, di festosamente giulivo, di tenero, di guerresco, di trionfale, in codesta musica è balzato fuori, con chiarezza prodigiosa; il Mascagni si è fatto giudicare, ancora una volta, interprete ardente e scrupoloso, forte e ammaliante, di questo poema beethoveniano. Il successo — è facile indovinarlo — ha avuto una imponenza singolare.

L'intermezzo dell'*Amico Fritz*, così fantasioso e palpitante, ha spinto al delirio il pubblico che ne ha voluto ad ogni costo la replica: la festa si è chiusa degnamente con la sinfonia dei *Vespri Siciliani*, piena di impeti leonini, di squilli marziali, di canti italianissimi che si ascoltano fremendo e si ricordano con delizia. Questo focoso squarcio di musica verdiana, ebbe domenica la massima evidenza: l'orchestra lo ha suonato con visibile ebbrezza, seguendo appassionatamente l'illustre direttore. E, alla fine, si è gridato: *Viva Verdi! Viva Mascagni!*

Il secondo concerto al Pincio, in cui Mascagni svolse un programma interamente nuovo e di superiore bellezza, fu tenuto giovedì sera, 14 luglio; ed esso — che venne pure trasmesso con forza e chiarezza da 1 R. O. — suscitò, come il primo, l'entusiasmo del pubblico presente ed assente.

Uguale successo, certo, incontrerà anche il terzo concerto di Mascagni, che avrà luogo — sempre al Pincio — domenica, 17.

• • •

Grande e vivo successo, ha ottenuto la perfetta trasmissione di 1 M I della « Tosca » datasi col tenore Gigli al « Dal Verme » la sera del 12 luglio.

Lo scopo benefico dello spettacolo e la chiara fama di Beniamino Gigli avevano letteralmente gremito il teatro.

Come i radio-ascoltatori hanno ben sentito, lo spettacolo, diretto dal maestro Fortunato Russo ed eseguito nelle altre parti principali dal soprano De Zorzi-Palminteri, dal baritono Leone Paci e dal basso Quinzi-Tapergi, è stato entusiasticamente applaudito.

L'opera pucciniana diede modo al Gigli di prodigarsi con foga gagliarda negli impeti drammatici e di dar la misura piena della sua intelligenza interpretativa nei momenti di effusione lirica in cui la sua voce dal timbro caldo e purissimo vibra e si espande con una dolcezza che dà all'uditorio un godimento veramente inconsueto. Quasi ogni cadenza del suo canto fu coronata da applausi interminabili e le insistenti acclamazioni ottennero al terzo atto la replica dell'aria « E lucean le stelle » che il Gigli ripetè variandone sapientemente alcune modulazioni.

La « Tosca » finì nella maniera più lieta e singolare perchè il Gigli, cedendo alle ovazioni del pubblico sorto tutto in piedi plaudente al calar del sipario, cantò accompagnato dal piano, « O paradiso » dell'*Africana* e « O sole mio », suscitando specialmente dopo quest'ultima popolarissima melodia, manifestazioni del più alto entusiasmo, e concluse improvvisando un discorsetto di ringraziamento, applaudito con schietto fervore.

Un sonetto contro le interferenze

Un ascoltatore francese frequentemente disturbato dalla stazione radiotelegrafica di Bordeaux-Lafayette (Croix-d'Hins), ha scritto questo gustoso sonetto che riproduciamo da *Radio Magazine.*

Lorsque, le soir venu, friand de [mélodie,
De mon humble appareil j'ouvre [l'interrupteur,
Une angoisse cruelle inquiète mon [cœur:
L'interférence horrible est elle enfin [partie?
J'espère... Je triomphe, ô suprême [douceur!
L'audition est nette et pure l'harmo- [nie!...
Mais soudain de grands chocs... un [souffle... une furie...
C'est l'onde de Croix-d'Hins qui sort [de sa torpeur!
Je hasarde ma main vers des ondes [clémentes:
Paris n'est qu'un enfer où hurlent [cent démentes.
Voici Berne, Madrid, Toulouse, Oslo, [Stuttgart...
Croix d'Hins est toujours là!... Que [le diable l'emporte!...
Ainsi depuis deux mois je lui ferme [la porte
Préférant le sommeil aux supplices [de l'Art.

Pierre Horade (Landes).

Trenta anni fa, e, cioè, il 5 luglio, 1897, Guglielmo Marconi eseguiva la prima prova ufficiale di radiotelegrafia al Ministero della Marina.

L'esperimento — riferisce un collaboratore del *Corriere del Pomeriggio Illustrato*, ebbe luogo nel salone della Biblioteca del Ministero, alla presenza di una diecina di persone: Marconi; grave, impassibile, col volto segnato dalle stigmate del lavoro preoccupante e debilitante, assisteva come se non si trattasse di cosa che lo riguardava direttamente e profondamente: egli era sicuro della sua vittoria, mentre la metà dei presenti era ostile e l'altra metà scettica. In mezzo al salone del primo piano, sopra un tavolo che appariva chiaramente isolato da tutto, stava una delle solite macchine telegrafiche riceventi, sistema Morse, in uso comune negli uffici statali; accanto alla Morse era una forte pila elettrica; poco discosto si alzava, per tre metri nel vuoto del salone, un palo con attorcigliato un filo metallico, entro il quale avrebbe dovuto incanalarsi la corrente elettrica, inviata dalla macchina trasmettitrice: tale corrente mette in azione una calamita la quale, per mezzo di un martelletto che apriva e chiudeva il circuito, avrebbe fatto penetrare nella macchina Morse la corrente stessa, ripetendo i moti della macchina trasmettitrice. Questa era collocata in una sala al secondo piano e non era in alcun modo a contatto colla macchina ricevente: le finestre dell'una e dell'altra sala erano chiuse.

Quando giunse il momento di iniziare la prova, dal secondo piano fu posta in azione la macchina trasmettitrice ed ecco, improvvisamente la Morse ricevente entrare in movimento: il martelletto dà i suoi colpi, la striscia di carta arrotolata si svolge ed esce segnata dai punti costituenti l'alfabeto Morse, che un telegrafista inviava dal secondo piano: i presenti leggevano sulla strisciolina di carta l'alfabeto, tra la più viva sorpresa e profonda commozione.

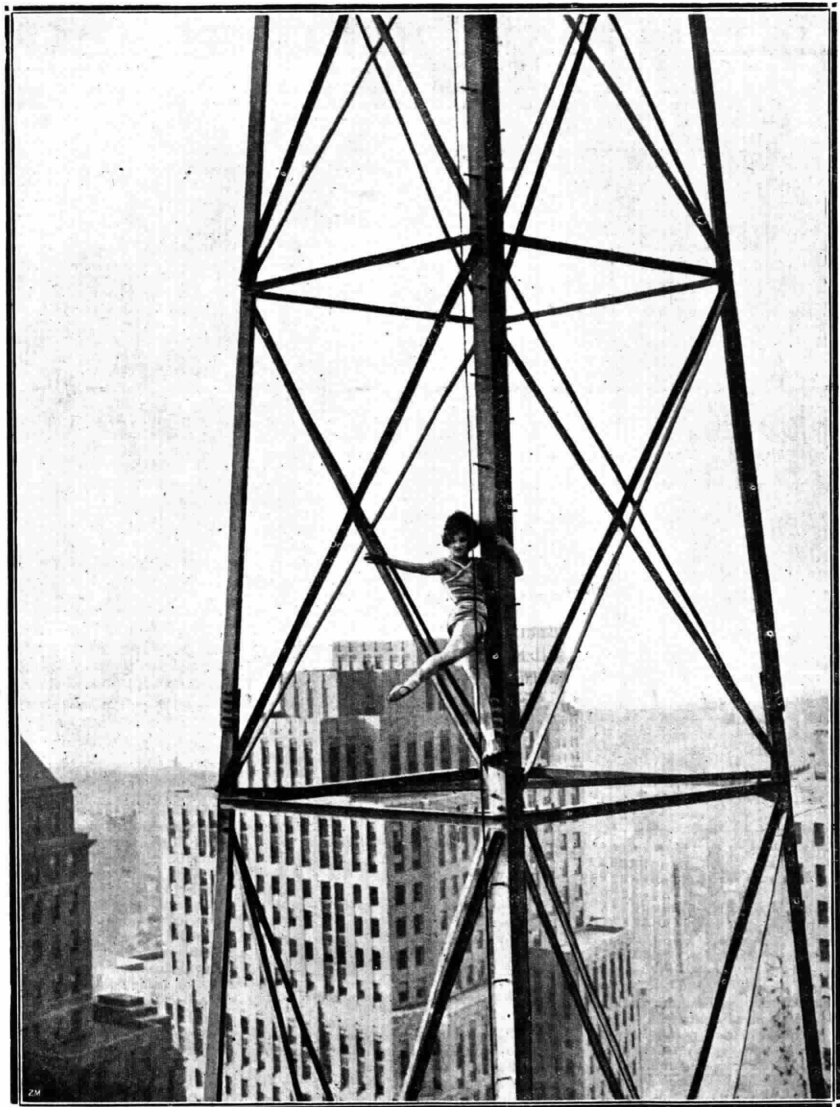
La nuova stazione canadese di Orillia (Ontario) sarà collegata a tre studi collocati rispettivamente a Guelph, Toronto ed Orillia. Da Guelph partiranno le comunicazioni per gli agricoltori; Orillia trasmetterà i bollettini meteorologici e Toronto i concerti.

E' allo studio un servizio regolare di trasmissioni d'imagini col sistema Karolus tra la Germania e il Canadà.

Un'esposizione di T. S. F. avrà luogo a Berlino dal 2 all'11 settembre.

La stazione austriaca di Ravag, a richiesta di numerosi ascoltatori, trasmetterà un corso di lingua russa.

L'Università Radiofonica Catalana, la cui stazione si sta impiantando, si propone di diffondere bollettini meteorologici, notizie per gli agricoltori, lezioni per le scuole, corsi folcloristici, commenti musicali e letterari.

In Arabia hanno cominciato a funzionare le stazioni di La Mecca e Medina.

L'artista Natacha Nattova fa pubblici esercizi d'acrobazia su una delle torri che sostengono l'antenna della stazione americana W.R.O.

RADIOTELEFONIA MEDIANTE LA LUCE

Prima ancora del nostro Marconi — pioniero della T. S. F. — e prima della scoperta delle onde elettriche dovuta all'Hertz, si aveva già realizzata una specie di telegrafia senza fili. Questo sistema era quello che impiegava una sorgente luminosa per la trasmissione dei messaggi a distanza; si poteva così, mediante segnali luminosi, trasmettere a bordo di una nave in alto mare dei messaggi in codice Morse. Questo metodo fu perfezionato col solo impiego di raggi invisibili della sorgente luminosa.

La telefonia senza fili con l'aiuto della luce è stata realizzata molto tempo prima della radiotelegrafia. Infatti, nel 1880 per opera di Graham Bell, si riuscì a trasmettere la parola col mezzo della luce ad una distanza di oltre 200 metri; ma Bell non fu in grado allora di mettere la sua invenzione sufficientemente al punto di essere pratica.

E' il Prof. A. O. Rankine del Collegio Scientifico di Londra che, nel 1917, lavorando per conto dell'ammiragliato britannico riesce a portare a buon termine i suoi studi su tale sistema di trasmissione

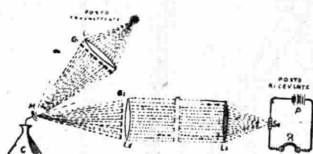



Fig. 1 - Schema della telefonia luminosa del Prof. Rankine

dei messaggi. Prima di descrivere il suo dispositivo, che è stato usato per la trasmissione delle onde sonore mediante la luce, a delle distanze di parecchi chilometri, daremo qualche notizia che l'Andry Bourgeois ci illustra sugli importanti vantaggi della radiotelefonia sulla telefonia ordinaria con fili.

Difatti la radiotelefonia non esercita che una *debole distorsione*, cioè l'attenuazione degli armonici elevati, di alta frequenza, è sensibilmente la medesima di quella degli armonici bassi. Di conseguenza, per quanto lontano la voce possa venir portata, il suo timbro non cambia praticamente; essa può essere indebolita, ma rimane pura, senza modificazione nel suo carattere. Si può dunque riprodurre la tonalità della voce ed anche amplificarla. Questa assenza di distorsione in radiotelefonia è della massima importanza. Con il procedimento del prof. Rankine, si potrà assicurare perfettamente il segreto, così precario con i posti ordinari di ricezione delle centrali telefoniche e questa mancanza di sicurezza presenta evidentemente un grande pericolo in caso di guerra.

Ora, il sistema radiotelefonico di Rankine può essere applicato su distanze importanti e con la sicurezza più completa.

Esaminiamo innanzi tutto i limiti ed i vantaggi di questa invenzione. La luce si propaga praticamente in linea retta e sembra che non possa aversi alcun ostacolo fra i posti trasmettente e ricevente. Ma, in effetto, senza fare intervenire la densità dell'etere, quasi imponderabile, la sola curvatura della Terra non permetterà mai di sorpassare una portata di 50 chilometri, a meno di ricorrere alle alte quote. La radiotelefonia ordinaria, è vero, non conosce questo limite; viceversa, la propagazione rettilinea della luce assicura il segreto perfetto a tale metodo di comunicazione basato sui movimenti vibratori dell'etere.

Si dirige il raggio luminoso sul punto desiderato e la comunicazione si trova allora stabilita esclusivamente con il posto col quale si vuole essere intesi. Una nave con

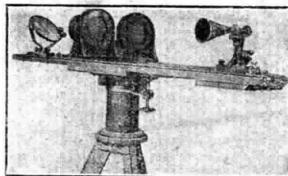



Fig 2 Posto trasmettente disposo per impiegare la luce solare.

questo metodo può parlare ad un altro bastimento senza che la conversazione possa essere percepita da nessun'altro battello nelle vicinanze anche se equipaggiato con i necessari apparecchi di ricezione.

Sono le proprietà veramente meravigliose del ben conosciuto metalloide *selenio* che hanno dato a Rankine la possibilità di trasmettere integralmente la parola mediante la luce. Infatti questo corpo semplice è miglior conduttore dell'energia elettrica allorchè viene colpito da un irraggiamento luminoso che non quando rimane nell'oscurità od anche semplicemente nell'ombra.

Il Prof. Rankine ha dunque imaginato un circuito elettrico comprendente del selenio in cellule convenientemente montate una batteria di pile od accumulatori ed un ordinario telefono installato al posto ricevente. La corrente attraversando il circuito su-

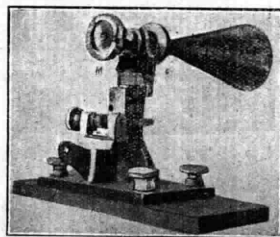



Fig. 3 - Montaggio dello specchio oscillante M al posto trasmettente.

bisce le fluttuazioni che sono in concordanza con le variazioni di intensità della luce che viene a colpire il selenio.

Per conseguenza ne segue che questa luce subisce delle fluttuazioni d'intensità corrispondente alle vibrazioni diverse della parola umana agendo allora le variazioni che ne risultano nella corrente del circuito sulla placca del telefono in modo da riprodurre la parola. Ultimamente il dott. Fournier d'Albe è arrivato a costruire delle cellule di selenio che obbediscono perfettamente alle minime insolazioni della luce; esse sono state perciò impiegate dal Professor Rankine nel suo dispositivo (v. fig. 4).

Allo scopo di trasmettere la parola con la luce egli ha innanzi tutto imaginato un mezzo estremamente semplice di fare variare istantaneamente, mediante la voce umana, l'intensità del fascio luminoso.

Ecco il meccanismo del dispositivo stabilito da questo inventore (fig. 1).

Allorchè si parla nel corno di grammofono (tipo fonografo ordinario), il diaframma della scatola risonante entra in vibrazioni per il fatto delle onde sonore; queste vibrazioni sono allora trasmesse mediante una leva ad un piccolo specchio mobile M ma i movimenti relativamente rapidi del diaframma non comunicano allo specchio vibrante che delle oscillazioni di piccola ampiezza.

Se si invia tosto la luce di arco elettrico, o quella di una forte lampada elettrica ad incandescenza o del Sole, sulla lente L1, che la concentra sul piccolo specchio mobile M (situato nel fuoco della lente L1); quest'ultima la riflette allora in una direzione differente coniugata per rinviarla contro la lente L2, il cui fuoco coincide anche con il piccolo specchio, in modo che da tale seconda lente, parte un fascio di raggi luminosi tutti paralleli fra loro. E questo fascio, riflesso, influenzato così per effetto della parola, che si proietta nello spazio.

Ciò che costituisce l'originalità del procedimento è l'aggiunta di due griglie speciali sul tragitto del fascio luminoso che si trova così diviso parallelamente. In tal modo, prima di raggiungere lo specchio, la

Fig. 4 - Cellule di selenio extra-sensibili con avvolgimento ordinario.

luce sorte dalla lente attraverso la griglia G1, consistendo essenzialmente in intervalli di uguale larghezza *alternativamente opachi e trasparenti.*

La luce si divide, per conseguenza, in stretti segmenti, separati da intervalli oscuri. Il fascio diviso diverge dopo riflessione, sullo specchio e cade sulla griglia G2 che è rigorosamente identica alla griglia G1. E' evidente che la posizione angolare del piccolo specchio vibrante determina a quale grado di intensità la luce penetra attraverso la griglia filtrante G2.

Ora, la posizione angolare dello specchio piccolo M è sottoposta al controllo della parola nel cornetto grammofonico. In conseguenza, la quantità di luce che attraversa la griglia G2 e che è proiettata a distanza per mezzo della lente L1, subisce delle variazioni estremamente rapide d'intensità che sono la traduzione esatta delle vibrazioni della parola emessa.

La Fig. 2 è la riproduzione fotografica di un posto trasmettente montato per l'impiego del Sole come sorgente di luce cadente sopra uno specchio riflettore.

La Fig. 3 mostra il montaggio dello specchio oscillante, che è l'anima del posto trasmittente.

E' il fascio luminoso così diviso ed influenzato dalla parola che, dopo aver superata la distanza fra le due stazioni trasmettente e ricevente, cade, in quest'ultima, sopra una cellula di selenio, com'è indicato sulla figura schematica 1. Al posto ricevente, si è reso questo fascio convergente mediante l'aiuto della lente N. 3 (impiegata senza griglia), che la concentra direttamente sulla superficie sensibile del selenio collocato nel suo fuoco. Ne risultano allora delle fluttuazioni di corrente che riproducono perfettamente la voce nell'apparecchio telefonico installato al posto ricevente.

La riproduzione a distanza delle vibra-

zioni della parola originale, con tale procedimento, è notevolmente superiore a quella di un telefono ordinario, come abbiamo fatto notare precedentemente.

La voce della persona che parla si riconosce così senza alcuna difficoltà. In generale, la nitidezza dei suoni percepiti al ricevitore dipende dallo splendore della sorgente luminosa impiegata. La luce solare, dà evidentemente dei risultati di molto superiori a quelli di non importa quale sorgente artificiale. Per impiegarla, ci si serve allora di uno specchio piano che rinvia i raggi del Sole, in luogo della sorgente luminosa indicata nella Fig. 1.

Il grande specchio, collocato a sinistra, raccoglie i raggi solari e li rinvia, dopo il loro passaggio attraverso la lente L1 e la griglia G1, sul piccolo specchio oscillante collegato al diaframma vibrante. La Fig. 2 indica il montaggio completo del trasmettitore, che è disposto come sopra un affusto di cannone, con alcuni organi di mira, in modo da poter dirigere il fascio solare a volontà, ciò che è della massima importanza. E' evidente che, per telefonare simultaneamente in due direzioni differenti, occorrono due trasmettitori e due ricevitori. Questi dispositivi sono stati frequentemente impiegati sino a distanze di circa 3 chilometri. Si calcola che questa distanza potrà essere portata a 15 chilometri ed essa dipende principalmente dalla intensità della sorgente adottata.

La breve esposizione crediamo sia sufficiente, senza che sia necessario entrare in grandi dettagli, a rendere evidente le caratteristiche dell'ingegnosa invenzione che ci sembra chiamata a rendere importanti servigi, principalmente alla marina, per radiotelegrafare segretamente in tempo di guerra. Ciò non toglie però all'invenzione anche una non indifferente utilità per usi civili per quelle comunicazioni che non si vuole siano intercettate da altri.

FERNANDO BARBACINI.

(da *L'Elettrotecnica Pratica*).

Un recente esperimento americano di telegrafia segreta a mezzo di raggi ultravioletti

Ascoltatori del "Cantuccio": Walter Merini Ada e Michelina Cugini di Castelleone

Una festa del cuore e un grande successo

Giovedì 7 u. s. si è svolto l'annunciato programma musicale della squadra scelta di canto della scuola maschile « A. Cairoli ». Se tale programma fosse stato reso noto in precedenza, non sarebbero di certo mancate le critiche di quanti non sanno quali risultati si ottengano oggi nelle scuole elementari con l'insegnamento del canto.

Un programma musicale per bambini? Si è pensato, naturalmente, alla canzone del fabbro... « Batti martello, squilla sonoro... »; a qualche inno patriottico, a qualche nenia popolare... « Dormi, dormi, bel bambino... »!

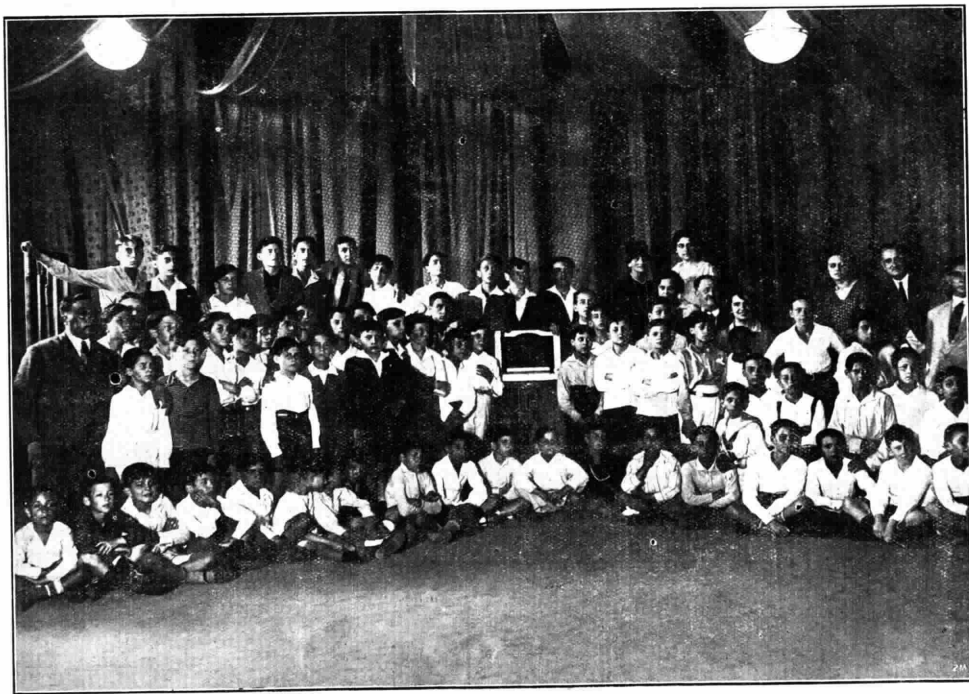
Chi poteva pensare a « Il cantico di Frate Sole del Poverello d'Assisi » nella musica del M.o Alaleona ed il classico « coro d'introduzione della Cavalleria », presente in Roma il grande Mascagni?

Eppure, un plebiscito di grandi e piccoli radio-amatori, a distanza di appena 48 ore, consacra il successo e grida la propria ammirazione!

Diremo dunque il Pirandelliano: « Così è... se vi pare » e registriamo il nuovo successo nel libro d'oro del giornalino chè, modestia a parte di « uno qualunque » e dei suoi redattori, al successo di ogni iniziativa è ormai abituato!

Ed è naturale che sia così: dato che tutti vogliono bene a questa giovane creatura radiofonica e tutti le prodigano mezzi e attività, perchè il motto datole dal Presidente della U. R. I. «*Perseverare e migliorare*» non resti soltanto sulla carta.

***

Ma veniamo alla « cronaca » del numero eccezionale, dirò... cantato, del giornalino di giovedì 7 luglio.

La squadra scelta di canto della scuola maschile "Adelaide Cairoli" con un gruppo di piccoli cantori della scuola "2 ottobre". Più in alto, a destra, la signora Giannina Nicoletti che ha formato la squadra ed ha diretto i cori.

Il programma? Eccolo: Inno *Giovinezza* di apertura. — « Il racconto della nonna » — musica di Tagliaferri — con « a solo » interpretato dal piccolo Vergani Carlo di anni 10 e coro. — « Cantico di Frate Sole di S. Francesco d'Assisi », musica del M.o Alaleona. — « Fiocca la neve »,

parole del Pascoli e musica del M.o Alaleona. — Il noto « Coro del Nabucco: Va pensiero... » — ed infine il magnifico « coro d'introduzione della Cavalleria » del M.o Mascagni.

Ce n'è, come si vede, per tutti i gusti. E qui comincerò a tessere gli elogi. Ma non troverò parole adatte ad esprimere la mia sincera ammirazione per la signora Giannina Nicoletti, che pazientemente istruì e valentemente diresse la magnifica squadra dei piccoli cantori. A dirle brava è poco; a dirle molto di più incontrerei la sua modestia che è pericoloso offendere! Temperamenti d'artista che arrivano dove la signora Nicoletti ha saputo arrivare in breve tempo ed in modo così perfetto s'incontrano di rado. E sono tesori inestimabili. Perchè si può diventare brave insegnanti di francese, di computisteria, di matematica, di tutto: ma di canto, no. Il canto non s'impara e non si insegna se non con l'animo. Ed è necessaria una grandissima, faticosa trasfusione di spiritualità, una intima fusione di animi, per fare di cento semi-analfabeti figli del popolo del quartiere Trionfale, un insieme così perfetto di armonie! E questo l'ha compreso prima d'ogni altro l'illustre M.o Mascagni che dopo di aver assistito l'anno passato al saggio di una squadra di piccoli cantori istruiti dalla signora Nicoletti, scrisse al Direttore della scuola una lettera di così vivo, spontaneo, incondizionato elogio che nessuno avrà mai sognato di meritare dal severo Maestro.

E bravo debbo pur dirlo al piccolo Vergani Carlo che cantò l'« a solo » del delizioso « Racconto della nonna » con una grazia così perfetta da strappare i baci. Il piccolo Vergani forse ha nella sua gola un inestimabile tesoro che bisognerà scoprire e non sciupare. E brave le insegnanti Dina Ciullini e Bianca Paoli che coadiuvarono la signora Nicoletti nel non facile compito e bravi infine tutti, indistintamente tutti i cento «cantori» delle scuole « Adelaide Cairoli » e « 2 Ottobre » che diedero un così splendido saggio di profitto.

***

Dopo lo svolgimento del programma, il Direttore del « Giornale radiofonico del Fanciullo » pronunciò al microfono le seguenti parole di chiusura e di ringraziamento:

Carlo Vergani di anni 10, il piccolo bravo "cantore" della scuola maschile "A. Cairoli"

Con lo svolgimento di questo programma musicale, noi abbiamo mantenuta una promessa fatta da lungo tempo agl'innumerevoli grandi e piccoli amici del nostro « Giornalino parlato ». *Di più diciamo che questo numero... cantato del giornalino non è stato che il primo di una serie che promettiamo per il prossimo anno scolastico.*

Ascoltando il canto di questi cento fanciulli dagli 8 ai 12 anni, il vastissimo pubblico dei radio-amatori oggi si sarà domandato come sia stato possibile compiere una così mirabile fusione di voci! Il miracolo, si deve a una brava, paziente insegnante, « squisita anima di artista », la signora Giannina Nicoletti, e si deve anche, sia detto ben alto, al nuovo spirito che anima la nuova scuola italiana che oggi è scuola fascista.

Quando « la più fascista delle riforme », la riforma Gentile, assegnò all'insegnamento del canto un posto di primissimo piano nei programmi delle scuole elementari, ci fu certo chi sorrise scettico o canzonatorio. Se questo qualcuno avrà ascoltato questo nostro numero cantato del giornalino, quel suo sorriso si sarà certamente spento!...

Diciamo grazie al Direttore della scuola maschile « Adelaide Cairoli » prof. Lorenzo Pagani che cortesemente aderì al nostro invito; alla gentile insegnante prof. Giannina Nicoletti che prolungò di qualche settimana le sue feconde fatiche per darci questa parentesi di vero godimento; alle signore Dina Ciullini e Bianca Paoli che tanto contribuirono alla formazione della bella « squadra scelta », al prof. Arziella che ha portato un gruppo di bravi cantori della scuola 2 ottobre; all'illustre Maestro Alaleona che offrì i suoi bei canti e personalmente li ha diretti. Diciamo infine grazie ai cento piccoli cantori con un fervido augurio: Che il bel canto li faccia sempre più buoni e degni figli della nostra grande ed adorata patria.

***

A cura della Direzione del giornalino venne fatta ai bravi scolari ed ai loro insegnanti una larga distribuzione di caramelle e gelati.

Riaffermo: Una festa del cuore e un grande successo!

Uno qualunque.

La posta estiva di nonno Radio

DIANA BRANDT - *Anzio.* — Grazie del buon ricordo. Pensieri e saluti affettuosi sono ricambiatissimi.

MARIA TERESA - *S. Marinella.* — Non ho potuto capire dalla tua letterina se hai o no l'apparecchio ricevente con te. Così ho risposto anche per radio. Ho accettata la tua domanda, ma desidero sapere il tuo indirizzo di Roma e se... con le tue manine mi sai scrivere anche una sola parolina di saluto. La tesserina vuoi che te la spedisca? Un bacetto anche da zia Radio.

ERO PALAZZESI - *Viareggio.* — Grazie della cartolina e poi della letterina. Ho ricevuto la pagella di Leandro. Molto buona: bravo! Riceverai entro la settimana i cartoni e il libro. Divertiti e ricordati di noi. Un bacio a Leandro e tutti i suoi ricambiati anche a nome di zia Radio.

nonno Radio.

Si sarà grati a tutti gli ascoltatori che vorranno inviare alla U. R. I. a mezzo dei presenti moduli, da incollarsi su cartolina, informazioni circa le ricezioni della nuova 1MI (lunghezza d'onda m. 315,8).

Prove tecniche di trasmissione 1MI (7 Kw ant:)

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig ....

Indirizzo ....

Ora di ascolto .... *giorno* *1927*

Tipo di aereo (1) .... *caratteristiche* (2)

....

Tipo di circuito ricevente ....

....

Marca dell'apparecchio (3) ....

Ricezione (4) .... *in cuffia*

.... *in altoparlante*

Osservazioni (5) ....

NB. - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

Prove tecniche di trasmissione 1MI (7 Kw ant:

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig ....

Indirizzo ....

Ora di ascolto .... *giorno* *1927*

Tipo di aereo (1) .... *caratteristiche* (2)

....

Tipo di circuito ricevente ....

....

Marca dell'apparecchio (3) ....

Ricezione (4) .... *in cuffia*

.... *in altoparlante*

Osservazioni (5) ....

NB. - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

Prove tecniche di trasmissione 1MI (7 Kw ant:)

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig ....

Indirizzo ....

Ora di ascolto .... *giorno* *1927*

Tipo di aereo (1) .... *caratteristiche* (2)

....

Tipo di circuito ricevente ....

....

Marca dell'apparecchio (3) ....

Ricezione (4) .... *in cuffia*

.... *in altoparlante*

Osservazioni (5) ....

NB. - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

Prove tecniche di trasmissione 1MI (7 Kw ant:

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig ....

Indirizzo ....

Ora di ascolto .... *giorno* *1927*

Tipo di aereo (1) .... *caratteristiche* (2)

....

Tipo di circuito ricevente ....

....

Marca dell'apparecchio (3) ....

Ricezione (4) .... *in cuffia*

.... *in altoparlante*

Osservazioni (5) ....

NB. - antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

N. B. — *Si gradirà particolarmente avere notizie delle ricezioni ottenute con ricevitori a cristallo a sensibile distanza dalla trasmittente.*

(*Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico*).

Domenica 17 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: CONCERTO vocale e strumentale con il concorso della signorina Lidia Bianchi, soprano: a) Giordano: *Andrea Chénier*, La mamma morta: b) *La Barcilluriera*, canto popolare siciliano; c) Ciléa: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella; del signor Primo Montanari, tenore: a) Gounod: *Faust*, Salve dimora; b) Sibella: *Bimba bimbetta*; c) Cimara: *Son come i chicchi della melograna*; — e del sig. Teodoro de Vocram, baritono: a) Massenet: *Il Re di Lahore*, O casto fior; b) Greve Sobolewsky: *Chiaro e silenzioso*: c) Wagner: *Tannhaüser*, O tu bell'astro incantator.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radio Forestale.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

1) Orchestra d'archi della U.R.I diretta dal M.o F. Limenta. Mascagni: *Iris*, Inno al Sole. — 2) Tenore Amilcare Pozzoli a) Wagner: *Lohengrin*, Cigno fedel. — 3) Maestro Luigi Albergoni. Organista Bach: *Toccata e fuga*. — 4) Soprano Ines Lombardi. Catalani: *Wally*, Ebben ne andrò lontana. — 5) Orchestra d'archi della U.R.I.: Catalani: a) *Preludio nell'opera Eduna*; b) *Danza delle Ondine*. — 6) Baritono Leo Piccioli. a) Verdi: *Rigoletto*, Pari siamo; b) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, largo al factotum. - 7) M.o L. Albergoni, organ. a) Mendelssohn: *Andante*; b) Guilmant: *Scherzo*. — 8) Tenore Amilcare Pozzoli. Gordigiani: *Ogni sabato*. — 9) Orchestra d'Archi della U.R.I.: a) Becce: *Leggenda d'amore*; b) Billi: *Strimpellata alla luna* — 10) Soprano Ida Borghi. Verdi: *Aida*, Ritorna vincitor. — 11) Baritono Leo Piccioli. Tosti: *L'ultima canzone*. — 12) Orchestra d'Archi dell aU.R.I.: Rossini: *Semiramide*, sinfonia.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23.30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni govertnative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19.30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione di Radiotecnica.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO diretto dal Maestro Raffaele Caravaglios.

22: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o E. Martucci.

1) Beethoven: *Coriolano*, ouverture (orchestra); 2) Caldara: a) *Come raggio di sol*; 3) Paisiello: b) *Chi vuol la zingarella* (mezzo sopr. Maria Maione Piscicelli; 4) Chopin: a) *Preludio*, op. 15; 5) Paderewski: b) *Minuetto* (orchestra); 6) Verdi: a) *Luisa Miller* (Quando le sere al placido); 7) Donizetti: b) *Don Pasquale* (Com'è gentil la notte). Tenore R. Rotondo; 8) Verdi: *Ernani*, fantasia (orchestra); 9) Bizet: *Carmen* (duetto atto IV, Carmen-Josè), mezzo soprano Maria Maione Piscicelli e tenore Roberto Rotondo; 10) Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia (orchestra).

21.30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Conversazioni Radioforestali. Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21.10: Selezione dell'Opera

« LA FAVORITA »

di G. Donizetti.

Esecutori: Leonora di Gusmann, mezzo sopr. Bianca Bianchi; Fernando, ten. Fernando Bertini; Al-

Essendo in corso il lavoro relativo ad una modifica che si è ritenuto opportuno introdurre nell'aereo della nuova Stazione di Milano, le prove di trasmissione sono state sospese e saranno riprese verso il 20 corr. L'annunzio della loro ripresa sarà dato per radio dalle Stazioni di Roma, Milano e Napoli.

fonso XI Re di Castiglia, barit. Guglielmo Castello; Baldassare, Superiore del Convento, basso Alfredo De Petris; Don Gasparo, tenore Giovanni Salvatori; Ines, soprano Luigina Salvatori.

Coro e Orchestra della U.R.I. diretti dal M.o R. Santarelli.

Atto I:

1) Sinfonia: Orchestra.
2) Introduzione e coro.
3) Romanza: Fernando.
4) Duetto Fernando e Baldassarre.
5) Recitativo e coro.
6) Aria di Ines con coro.
7) Duetto Leonora e Fernando.

Atto II:

8) Scena ed aria: Alfonso.
9) Duetto Leonora e Alfonso.
10) Recitativo, Quartetto e finale secondo: Leonora, Don Gaspare, Alfonso e Baldassarre.

Atto III:

11) Preludio e recitativo.
12) Terzetto Leonora Fernando e Alfonso.
13) Aria Leonora.
14) Scena e coro.
15) Finale terzo.

Atto IV:

16) Introduzione e coro.
17) Romanza di Fernando.
18) Recitativo e coro.
19) Duetto Leonora e Fernando. Finale ultimo.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Lunedì 18 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Federaz. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

U. Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. a) Coste: *Petit Rondeau*, b) *La danza delle Najadi*, mazurka.

4) Commedia

« LA SPOSA E LA CAVALLA »

Personaggi: Timoteo, G. Svanoni; Battistino, C. Borra; Eufornia, E. Merelli; Teresina, M. Ambrosini.

« NOTIZIE STEFANI »

5) Prof. Aldo Ferrari, solista di chitarra. a) Mozzani: *Recueillement*, b) Legnani: *Allegro moderato*.

6) *Artisti di Varietà*.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti d'ilarità.

17,8: Comera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA E CONCERTO DI MUSICA ITALIANA della U.R.I.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni Agricole.

20,20 20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: GRANDE CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Berlioz: *Benvenuto Cellini*, ouverture; 2) Foulds: *Suite Celtica*, op. 29: a) Il clan, b) Lamento, c) La chiamata alle armi; Orchestra. — 3) Padre Martini: *Andantino*; 4) Squire: *Danza rustica*; violoncellista Walter Sommer; al piano Wanda Sommer. — 5) « *I monumenti ravennati* », conferenza del prof. Filippo Tambroni. — 6) Franck: *Danza lenta*: 7) Sibelius: *Musette*; 8) Cui: *Marcia solenne*; Orchestra. — 9) Schumann: *Rêverie*; 10) Van Goens: *Scherzo*; violoncellista Walter Sommer: al piano Wanda Sommer.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

12) Wagner: *Tannhauser*: a) Canto del pastore e corale religioso, b) Il Venusberg, Baccanale; 13) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra.

23,25: Ultime notizie.

Martedì 19 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45 18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.
Selezione dell'operetta:

« LA DUCHESSA
DEL BAL TABARIN »

di Carlo Lombardo.

Atto Primo:
Introduzione.
Coro e scena delle telefoniste.
Entrata Principe Ottavio.
Duetto degli Sponsali.
Canzone della Foresta Demi Vierge.
Entrata di Frou Frou.
Duetto del Tabarin.
Finale Primo.

Atto Secondo:
Introduzione.
Entrata di Frou Frou.
Duetto Frou Frou e Sofia.
Duetto Edi Ottavio.
Quartetto dei Viveurs Apaches.
Finale Secondo.

Atto Terzo:
Introduzione.
Duetto Reminiscenze (Frou Frou Sofia).
Duetto Edi Ottavio.
Finaletto.

Personaggi: Edi (Sig.na Erminia Daelli); Frou Frou (Sig.na Bianca Franzi); Principe Ottavio (Tenore Adriano Cardelli); Sofia (Attor Comico Enrico Besesti); Il Duca (Baritono comico Carlo Canova).

Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o Raffaele Stocchetti.

Negli intervalli: Adolfo Padovan:
« ANEDDOTI »
« NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Monumenti napoletani.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: *Selezione dell'Operetta*

IL CONTE DI LUSSEMBURGO

di Lehar.

Esecutori: Angela Didier, Carla Spinelli; Giulietta Verment, Clara Soleri; Renato Conte di Lussemburgo, Giuseppe Ferrara; Armando Brissard: Mario Cambi; Basilio: Salvatore Esposito.

Atto I:
Introduzione.
Duetto Giulietta-Brissard.
Entrata di Renato.
Entrata di Angela.
Finale I.

Atto II.
Introduzione.
Duetto Angela-Renato.
Duetto Giulietta-Brissard.
Romanza di Renato.
Duetto Giulietta-Basilio.
Finale II.

Atto III.
Valzer intermezzo.
Duetto Giulietta-Brissard.
Terzetto Giulietta-Brissard-Basilio.
Duetto finale Angela-Renato.

Artisti e orchestra della URI. Direttore di orchestra M. E. Nardella.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17,20 17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.
18,50-19: Comunicazioni Agricole.
20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.
20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.
21: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.
21,10 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA, dedicata alle composizioni del Maestro Giuseppe Bonavolontà.

1) Bonavolontà: a) *Si chiama amore*, marcia; b) *Lo shimmy delle lucciole*: Orchestra. — 2) Bonavolontà: *Canta primavera* (sopr. Elisa Giorgi); 3) Bonavolontà: *Non fu che un flirt* (barit. Luigi Giorgi); 4) Bonavolontà: *Sola nel mare* (tenore Fernando Bertini).

« L'ECO DEL MONDO »
Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

6) Bonavolontà: *Ombre notturne* (sopr. E. Giorgi); 7) Bonavolontà: *La canzone dell'eco* (barit. L. Giorgi); 8) Bonavolontà: *Salotto blu* (tenore F. Bertini). — 9) Bonavolontà: a) *Roma! Roma!*, b) *Bolle di sapone*: Orchestra.

10) « DO, RE, MI, FA, SOL » - Monologo umoristico detto da Nino Capriati.

11) Bonavolontà: *O termometro* (Luigi Giorgi); 12) Bonavolontà: *Java della Rosa* (Elisa Giorgi); 13) Bonavolontà: *Sfinge* (Fernando Bertini); 14) Bonavolontà: *Sotto il cielo d'Italia* (Luigi Giorgi); 15) Bonavolontà: *Fiocca la neve* (Elisa Giorgi); 16) Bonavolontà: *Maggio spia* (Fernando Bertini).

17) MUSICA DA BALLO (Orchestra).

Ore 23,25: Ultime notizie.

Avvertenza agli abbonati

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Si informa, inoltre, che esse dovranno pervenire all'Amministrazione del « Radiorario », entro il martedì perchè sia possibile tenerne conto per la spedizione che avverrà il venerdì e il sabato della stessa settimana.

In caso contrario, la correzione avrà corso nella settimana seguente a quella del ricevimento della lettera.

Mercoledì 20 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti dei Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di radiotecnica.*

Trasmissione dell'opera:

« DON PASQUALE »

di G. Donizetti.

« NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA LIRICA, diretto dal M.o E. Martucci.

1) Donizetti: *Faust,* (Sinfonia) orchestra: 2) Verdi: *Il Trovatore* (Il balen del suo sorriso) con accompagnamento di orchestra Baritono Raffaele Aulicino; 3) Gounod: *Faust* (Aria dei gioielli), con accompagnamento di orchestra, soprano Miriam Barenco; 4) Ponchielli: *Gioconda* (duetto atto I per tenore e baritono) con accompagnamento di orchestra. Rotondo Roberto e Raffaele Aulicino; 5) Puccini: *Manon Lescaut* (Fantasia), Orchestra: 6) Donizetti: *La Favorita* (Una vergin, un Angel di Dio), con accompagnamento di orchestra), Tenore R. Rotondo; 7) Verdi: *La Traviata* (Cavatina atto I, per soprano), con accompagnamento di orchestra, Miriam Barenco; 8) Mascagni: *Cavalleria Rusticana,* Intermezzo, Orchestra; 9) Verdi: *La Traviata* (duetto atto 4 per soprano e tenore), con accompagnamento di orchestra, Miriam Barenco e R. Rotondo); 10) Rossini: *La Cenerentola,* sinfonia. Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto dalla Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Parte prima:

1) Puccini: *Turandot*, selezione (Orchestra). — 2) Marchetti: *Ruy Blas*, Ai miei rivali cedere; 3) Franchetti: *Cristoforo Colombo*, Notturno (barit. Roberto Scifoni). — 4) Albeniz: *Pepita-Jimenez*, Intermezzo; 5) Arbos: *Seguidillas gitanas* (Orchestra).

6) « MIMMA VUOL DIVORZIARE », un atto di Giuseppina Ferioli.

Personaggi: Mimma, Maria Luisa Boncompagni; Orazio, Massimo Felici Ridolfi; Giorgio, Nino Capriati; La segretaria di Giorgio, Gina Rossi.

7) Verdi: *Un ballo in maschera*, Eri tu (barit. Roberto Scifoni). — 8) Liszt: *La Rapsodia Ungherese* (Orchestra).

Parte seconda: MUSICA LEGGERA.

9) Hofmann: *Omaggio a Lindsberg*, marcia (Orchestra). — 10) Del Pelo: *Era bionda* (dicitore Renato Paoloni). — 11) Leone: *Invitation à macarony*, duetto (sopr. Fausta Sylena e dicitore Renato Paoloni). — 12) Negri: *Valzer tzigano e Farandola* (Orchestra). — 13) Candiolo: *Nulla dirò*; 14) Montanaro: *Fiorenita* (soprano Juliette Suretha). — 15) Chestem: *Qua e là*, fox trot (Orchestra). — 16) Tagliaferri: *Il racconto della nonna* (dicitore Renato Paoloni). — 18) Grahame e Lynton: *Mulligatawny*, one step (Orchestra). — 19) Bettinelli: *Nell'amor ci vuol fortuna*; 20) Travisi: *Gelsomina* (sopr. Juliette Suretha). — 21) De Micheli: *Morenita*, marcia spagnola (Orchestra).

Ore 23,25: Ultime notizie.

Giovedì 21 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte prima:

1) Weber: *Oberon*, ouverture. — 2) Veracini-Corti: *Largo per archi ed organo*. — 3) a) Franck: *Melodia*; b) Kreisler: *Mal d'amore*.

Umberto Morucchio:

« CONVERSAZIONE LETTERARIA »

Parte seconda:

1) Haydn: *Andante nella Sinfonia delle Campane*. — 2) Jarnefelt: a) *Berceuse*, b) *Preludio*. — 3) Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.

NOTIZIE STEFANI

Parte terza:

1) Borodine: *Notturno* dal Secondo Quartetto. — 2) Albeniz: *Serenata Spagnuola*.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO Diretto dal Maestro Comm. Raffaele Caravaglios.

22: CONCERTO DI CANZONETTE NAPOLETANE, diretto dal M.o E. Nardella.

1) Nutile: *La palumbella janca*; 2) Mazzucchi: *Come l'ombra*; 3) Valente: *Campagnola*; 4) Nardella: *Catena*; 5) Finamore: *Do, re, mi, fa*, (duetto); 6) Lama: *Cade la neve*; 7) Costa: *Maria Rò*; 8) Nardella: *Bella ca duorme*; 9 Spagnolo: *Canzuncella amara*; 10) De Crescenza: *Ce steva na vota*; 11) Capaldo: *Ho detto al sole*; 12) Nardella: *E passere*; 13) Ricciardi: *Desiderio 'e te*; 14) E. A. Mario: *'E vvespe* (duetto); 15) Mazzucchi: *Stornelli montagnoli*; 16) Montagna: *Sciurdezza bella*; 17) Pugliese: *Bionda sirena*; 18) Costa: *Era de maggio*; 19) De Curtis; *Sentinella*; 20) Di Chiara: *Cane e gatta* (duetto); 21) De Crescenzo: *Guardanno a luna*; 22) De Leva: *'A nuvona*; 23) Di Iorio: *Giovinezza*; 24) Medina: *Gira gira il mondo*.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni Agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: CONCERTO DI MUSICA. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o R. Santarelli.

Parte prima:

1) Wolf-Ferrari: *Il Segreto di Susanna*, ouverture (Orchestra). — 2) Ildebrando Pizzetti: *Tre canti* per violino con accompagnamento di pianoforte (violinista Graziella Faleni). — 3) Romani: *Il mantello*, Anche noi, sebben non siamo (duetto comico: Giovanni e Luigina Salvatori). — 4) Ciaikowski: *Chanson triste*; 5) Rinaldi: *Entrata di Arlecchino*, dai «Riflessi e paesaggi» (Orchestra). — 6) Gasco: *La visione di Sant'Orsola*, Poema musicale per violino e pianoforte, da un quadro del Carpaccio (violinista Gabriella Faleni). — 7) Ferrari: *Pipelet*, Mi ricordo quand'ero fanciulla; aria e duetto comico (Giovanni e Luigina Salvatori). — 8) Mascagni: *Amica*, selezione (Orchestra).

RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA'

Parte seconda:

Esecuzione della commedia lirica in un atto

« GIOVANNI SCHICCHI »

di G. Puccini.

Esecutori: Giovanni Schicchi, baritono Aurelio Sabbi; Lauretta, soprano Alba Anzellotti; I parenti di Buoso Donati: Zita (la vecchia), mezzo sopr. Luisa Castellazzi; Rinuccio, ten. Alfredo Sernicoli; Gherardo, tenore Giovanni Salvatori; Nella, sopr. Luigina Salvatori; Betto e Marco, barit. Arturo Pellegrini; Simone, basso Alfredo De Petris; La Ciesca, contralto Bianca Bianchi; Maestro Spinelloccio (medico), barit. Arturo Rossi; Ser Amantio di Nicolao (notaro), basso Alfredo De Petris.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o R. Santarelli.

Ore 23-25: Ultime notizie.

Venerdì 22 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Cherubini: *Media*, ouverture. — 2) Tenore Giovanni Manuritta. a) Donizetti: *Don Pasquale*, Sogno soave e casto;

b) Caccini: *Amarilli.* — 3) Violinista W. F. Gohlisch. Mozart: *Concerto in La Maggiore.* — 4) Soprano Nilde Frattini. Delibes: *Lakmé*, Aria della Campanella. — 5) Orchestra di archi della U.R.I.: Goldmark: *In giardino* (dalla Sinfonia « Nozze campestri »). — 6) Riccardo Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

7) Violinista W. F. Gohlisch. a) Gohlisch: *Schizzi ungheresi*; b) Pugnani-Kreisler: *Preludio e Allegro.* —

« NOTIZIE STEFANI »

8) Baritono Nicola Rakowsky. a) Meyerbeer: *L'Africana*, Adamastor; b) Rachmaninoff: *Tutto passa.* — 9) Orchestra d'archi della U.R.I.: Tchaikowsky: a) *Canzone d'autunno*; b) *Romanza senza parole.* — 10) Soprano Nilde Frattini e tenore Giovanni Manuritta. Bellini: *La Sonnambula*, duetto. — 11) Orchestra d'Archi della U.R.I.: a) Sibelius: *Valse triste*; b) Siede: *Piccola pagoda.*

23-23.30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra.*

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17.5: Conversazione con le signore.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Selezione dell'Opera*

« CARMEN »

di G Bizet.

Esecutori: Carmen: mezzo soprano, Ada Testa; Micaela: soprano, Elena Feola; Don Josè: Tenore Roberto Rotondo; Escamillo: Baritono, Raffaele Aulicino.

Artisti e Orchestra della URI. Direttore di Orchestra M.o E. Martucci.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17.20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21.10 circa: Selezione dell'Operetta in tre atti

« SCUGNIZZA »

del Maestro Mario Costa.

Personaggi: Salomè, Tina Ghirelli; Gaby Gutter, Bianca Masini Papi; Maria Grazia, Aminta Farri; Totò e Chic, Cesare Ranucci; Toby Gutter, Luigi Giorgi; Dick, Francesco Ferruccio; Una domestica, Elisa Giorgi.

Atto I:

1) Coro d'introduzione.
2) Canto di Gaby.
3) Fox-trot della Scugnizza.
4) Duetto Gaby-Totò.
5) Duetto comico Salomè-Chic.
6) Finale primo.

Atto II:

7) Coro e Canzone antica: Gaby.
8) Entrata Salomè e coro.
9) Duetto comico Salomè-Chic.
10) Duetto Gaby-Totò.
11) Quartetto degli Scugnizzi.
12) Mandolinata.
13) Finale secondo.

Atto III:

14) Intermezzo.
15) Duetto Gaby-Totò.
16) Duetto comico. Reminiscenza: Salomè-Chic.
17) Finale terzo.

Ore 23-25: Ultime notizie.

Sabato 23 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di radiotecnica.*

21: Trasmissione del 1.o e 2.a atto dell'opera:

« BUTTERFLY »

di G. Puccini.

« NOTIZIE STEFANI

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17.5: Varietà.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

17.30: R. Estrazioni del Lotto.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

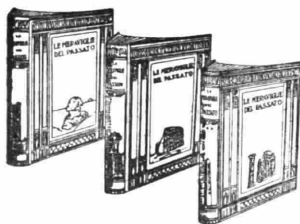
21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ELDORADO E CONCERTO della U.R.I. di MUSICA ITALIANA.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

Telefoni del RadiOrario

Direzione . . . . } 86 - 239
Amministrazione }
Pubblicità . . . . 86 - 240

LE MERAVIGLIE DEL PASSATO

GRANDE OPERA DI DIVULGAZIONE

I MIRABILI LAVORI DELL'UOMO NELL'ANTICHITA' DESCRITTI ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA E LA PITTURA DAI PIÙ VALENTI SPECIALISTI MODERNI

3 VOLUMI IN QUARTO
1500 FOTOGRAFIE
CARTE E DISEGNI
120 TAVOLE A COLORI

LE SETTE MERAVIGLIE - I GRANDI COSTRUTTORI
I GRANDI MONUMENTI - I PALAZZI DEI RE
LE ARTI E I MESTIERI NELL'ANTICHITÀ
LE CITTÀ MERAVIGLIOSE
I TEMPLI DEGLI DEI
LE TOMBE

LA COLLEZIONE DE "**LE MERAVIGLIE DEL PASSATO**" SI PUBBLICA IN 24 FASCICOLI - ESCONO IN MEDIA 2 FASCICOLI AL MESE - I FASCICOLI SONO MESSI IN VENDITA A LIRE 8,— CIASCUNO

L'OPERA COMPLETA SI CEDE ANCHE A RATE MENSILI - RIEMPITE IL TAGLIANDO QUI A FIANCO

CASA EDITRICE
A. MONDADORI
MILANO (105)
Via Maddalena, 1

Favorite mandarmi gratis e senza impegno da parte mia un opuscolo di saggio dell'opera da Voi edita "**Le Meraviglie del Passato**"

Nome e Cognome ....

....

Indirizzo ....

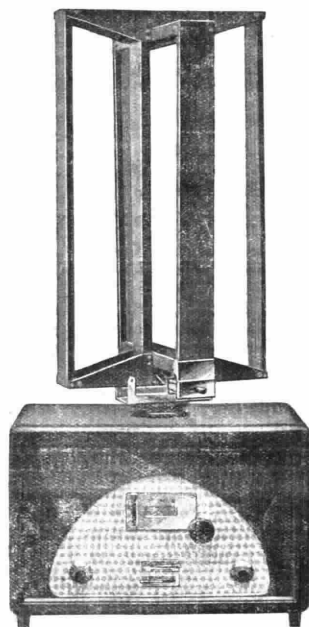
CASA EDITRICE A. MONDADORI

SYNCRODYNA

Superéthérodyna a regolazione automatica

UN SOLO BOTTONE

degli Etablissements Radio L.L. - Paris

Brevetti LUCIEN LEVY

Agenzia Generale per l'Italia:

La Radio Industria Italiana

MILANO (108) - Via Brisa, 2

Cercansi Sub-agenti per le zone ancora libere

PILE A. D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

MILANO

Corso Magenta, 22

Tel. 83-780

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Grieg: *Carnevale* (pianista Bonina De Caria). — 2) Costa: *Munasterio*; 3) Denza: *Si vous l'aviez compris* (barit. Guglielmo Castello). — 4) D'Hardelot: *Because*; 5) Pierné: *Serenata* (mezzo sopr. Bianca Bianchi).

RIVISTA DEI LIBRI

7) Schumann: *Novelletta*; 8) Wachs-Capricante: *Studio da concerto* (pianista Bonina De Caria). — 9) Tirindelli: *Rivivere*; 10) De Leva: *Canta il mare* (baritono Guglielmo Castello). — 11) Donizetti: *La figlia del reggimento,* Convien partire; 12) Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* Aria del Paggio (mezzo sopr. Bianca Bianchi).

18,50-19: Comunicazioni Agricole.

20,20-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35 20,50: Illustraz. della Cappella Sistina.

« *Le tentazioni di Cristo* » di Botticelli. Conferenza in lingua inglese del prof. Luigi Tombolini.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« DIZIONI VARIE »

di Arturo Durantini.

Ultime notizie.

Domenica 24 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: CONCERTO vocale e istrumentale con il consorso della signorina Giuseppina Minonzio, soprano: a) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi,* Oh quante volte in quante; b) Verdi: *La forza del Destino,* Pace, mio Dio; c) Ferroni: *Lirica*; — del baritono Tommaso Medica e del M.o Adolfo Cavanna, pianista: a) Rachmaninoff: *Melodia*; b) Liszt: *Liebeslied*; c) Floridia: *Pathos.*

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale. — Notizie.

19 19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale d'apertura.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Gomez: *Il Guarany*, sinfonia. — 2) M.o C. Censi: *Storia dell'Opera buffa.* — 3) Baritono Francesco Federici. a) Massenet: *Thaïs,* O Alessandria; b) Tosti: *Aprile.* — 4) M.o Ettore Colombo, pianista. Chopin: *Scherzo in Do diesis Minore.* — 5) Piera d'Astrea, soprano. a) Verdi: *Aida,* O cieli azzurri; b) Charpentier: *Luisa,* Da quel giorno che a te mi son data. — 6) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Verdi: *Nabucodonosor,* sinfonia. — 7) Tenore Egidio Caldi. a) Gomez: *Lo Schiavo,* Quando nascesti tu; b) Verdi: *Un ballo in maschera,* Ma se m'è forza perderti. — 8) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia. — 9) Baritono Francesco Federici. Rossini: *Guglielmo Tell,* Resta immobile. — 10) M.o Ettore Colombo, pianista. a) Schumann: *Slancio*; b) Henselt: *Romanza.* — 11) Tenore Egidio Caldi. Tosti: *Primavera.* — 12) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Rossini: *Guglielmo Tell,* sinfonia.

NOTIZIE STEFANI — SPORT

23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra.*

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comuuicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO DIRETTO DAL M. Comm. Raffaele Caravaglios.

22: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o E. Martucci.

1) Suppé: *Poeta e contadino,* ouverture (Orchestra); 2) Pergolesi: a) *Se tu m'ami;* 3) Gluck: b) *Che farò senza Euridice* (mezzo soprano Elena Centi); 4) Tosti: a) *Il pescatore canta;* 5) De Leva: b) *Voce tra i campi* (baritono Melchiorre Luise; 6) Tirindelli: a) *Ninna nanna;* 7) Sibella: b) *Bimba bimbetta* (soprano Elena Riccardi); 8) De Bussy: a) *Prima Arabesca;* 9) Reger; b) *Gavotta* op 82, n. 5 (Orchestra); 10) Cilea: *Adriana Lecouvreur* ('O vagabondo), mezzo soprano Elena Centi; 11) Mayerbeer: *L'Africana* (Adamaston re delle acque), Baritono Melchiorre Luise; 12) Giordano: *Andrea Chénier* (La mamma morta), Soprano Elena Riccardi; 13) Verdi: *Aroldo* (Sinfonia), Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Conversazioni Radioforestali. Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21,10 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Pick Mangiagalli: *Il Carillon Magico,* selezione (Orchestra). — 2) Gluck: *Orfeo,* Che farò senza Euridice (mezzo sopr. L. Castellazzi). — 3) Montemezzi: *L'amore dei tre Re,* Canto di Archibaldo (basso Alfredo De Petris).

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

di Madame Pompadour.

5) Charpentier: *Luisa,* Aria del 3. atto; 6) Strauss: *Cecilia* (sopr. Enza Messina). — 7) Glinka: *Notte d'estate a Madrid* (Orchestra) - 8) Strauss: *Il cavalière della Rosa,* duetto (sopr. Enza Messina e m. sopr. Luisetta Castellazzi). — 9) Boito: *Mefistofele,* Arioso del Prologo (basso A. De Petris).

10) « *Consulti* » - Conferenza medico-igienica del prof. dr. Giovanni Pugliesi.

Parte seconda:

Esecuzione del 4. atto dell'Opera « FRANCESCA DA RIMINI » di Riccardo Zandonai.

Esecutori: Francesca, sopr. Ersilia Costantini; Paolo, ten. Fernando Bertini; Gianciotto, baritono Roberto Scifoni; Malatestino, tenore Giovanni Salvatori: Biancofiore, sopr. Alba Anzellotti.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o R. Santarelli.

Parte I: Scena 1.: Francesca e Malatestino; Scena 2.: Francesca e Gianciotto; Scena 3.: Gianciotto e Malatestino.

Parte II: Scena 1.: Francesca e Biancofiore; Duetto Paolo e Francesca; Entrata di Gianciotto e finale dell'Opera.

23,25: Ultime notizie.

Lunedì 25 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Federaz. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

« MILANO CHE SFUGGE »
SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO di MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano*, diretta dal M.o cav. A. Lizzi.

ARTISTI DELLA U. R. I.

" La Sorrentino " - soprano-lirico

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) COMMEDIA.

« NOTIZIE STEFANI »

4) *Artisti di Varietà*.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bolettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli. Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ELDORADO e CONCERTO DELLA U. R. I. DI MUSICA ITALIANA.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della « Casina delle Rose ».

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Parte prima:

Richter: *Marcia dei Granatieri*; Jack: *Chiaro di luna sul Missouri*, valzer americano: Orchestra.

Esecuzione delle nuove canzoni premiate al concorso bandito dalla « Stella romana » per la festa di S. Giovanni.

Primo gruppo:

Ferri: *Addio* (sopr. Isa Giorgi). — Ferri: *Richiamo* (ten. Fernando Bertini). — Del Pelo: *Tutto cala* (barit. Luigi Giorgi). — Ferri: *Notti traste-*

verine (sopr. Isa Giorgi). — Del Pelo: *Te voglio bene* (ten. Fernando Bertini). — Castellini e Petrini: *Tarantella*, duetto (Luigi ed Isa Giorgi).

Siede: *Nel paese dei sogni*, **suite**: a) Risveglio dei nani e dei folletti; b) Danza dei nani; c) Canzone della felicità; d) Finale, tempo di marcia; (Orchestra).

Intermezzo giocoso: *Poesie umoristiche* di Giggi Pizzirani, declamate dall'autore.

Parte seconda:

Esecuzione delle nuove canzoni della « Stella romana ».

Secondo gruppo:

Castellini: *Scampanacciata*, duetto (sopr. Isa Giorgi e barit. Luigi Giorgi). — Del Pelo: *Serenata antica* (ten. Fernando Bertini). — Ferri: *Serenata moderna* (barit. Luigi Giorgi). — Ferri: *La mia canzone d'amore* (sopr. Isa Giorgi). — Ferri: *Er giuramento* (barit. Luigi Giorgi). — Pacchiarotti e Vacca: *Sonate, mandolini!* (ten. Fernando Bertini).

« DIVAGAZIONI DI ATTUALITA' » di Guglielmo Alterocca.

Stones: *Notti d'Asia*, fox trot; Parès: *Olè! La Espana*, paso doble; Miller e Heast: *Wottle*, one step (Orchestra).

Ore 23,25: Ultime notizie.

Martedì 26 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

SELEZIONE DI UN'OPERETTA.

Negli intervalli: Adolfo Padovan: ANEDDOTI

« NOTIZIE STEFANI »

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21:

« MISS AMERICA »

Operetta in tre atti di Evemero Nardella.

Esecutori: **Mister Gastone, tenore Norberto Pacis; Miss Peggy, soprano Carla Spinelli; Miss Geine, soubrette Clara Soleri; Mister Briquet, comico Mario Campi.**

Atto I:

Preludio.

Introduzione e coro.

Shimmj-blues di « Miss America ».

Duettino Geine-Gastone.

Entrata di Peggy e coro.

Duettino comico Peggy-Briquet.

Finale primo.

Atto II:

Intermezzo.

Quintetto delle canzonature.

Duetto Peggy Briquet.

La donna per la strada.

Danza dei passi estetici.

Finale secondo.

Atto III:

Intermezzo.

Duetto Geine-Gastone.

Finale terzo.

Artisti e orchestra della U. R. I. Direttore di orchestra M.o Evemero Nardella.

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20: « L'Impero » con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della « Casina delle Rose ».

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20,20-20,50: **Eventuali comunicazioni governative.**

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI OPERETTA.

Parte prima:

Selezione dell'Operetta

« LA SIGNORINA DEL CINEMATOGRAFO »

del M.o Weinberger.

Personaggi: Lydia, sopr. Bianca Masini Papi; Mizzi, soubrette Tina Ghirelli; Carlo, ten. Fernando Bertini; Fips, comico Cesare Ranucci; Buja Bes, caratt. Luigi Giorgi; Principessa Anastasia, caratt. Aminta Farri.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Introduzione.
2) Romanza di Carlo.
3) Uscita di Lydia.
4) Duetto comico.
5) Duetto della limousine.
6) Finale.

Atto II:

7) Introduzione.
8) Serenata andalusa.
9) Duetto d'amore: Lydia e Carlo.
10) Terzetto storico.
11) Duetto comico: Mizzi e Fips.
12) Finale secondo.

« *Le celebri villeggiature romane: Castel Gandolfo e il Palazzo dei Papi* » - Conferenza del prof. Pio Pizzicaria.

Parte seconda:

Selezione dell'Operetta

« LA GRAN VIA »

di Chueca y Valverde.

Esecutori: Ermenegilda, serva, Tina Ghirelli; Il Cavaliere di grazia, Leo Passi; Il Fannullone, Francesco Ferruccio; Il Capitano di Marina, Luigi Giorgi; I tre ladroni: L. Giorgi, F. Ferruccio, Cesare Ranucci; Un soldato, L. Giorgi; Un caporale, C. Ranucci.

1) Coro delle strade.
2) Entrata del Cavaliere di Grazia e Valzer.
3) Ripresa del Coro.
4) Aria di Ermenegilda.
5) Terzetto degli ombrelli.
6) Terzetto dei ladroni.
7) Coro dei marinaretti.
8) Romanza, barcarola.
9) Schottisch dell'Eliseo Madrileno e coro finale.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

ESTERI

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica 17 Luglio

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon Cattedrale. Il Tempo. — 22: Mercati agricoli e Bestiame. Sport. — 22,20: Quintetto: Fox trot, Dumont: Valzer, Margenat: Scottish, Alonso: Tango, Amaniera; Selezione, Eva, Lehar; Passacaglia, Breton. — 23: Quattro Recitazioni. — 23,20: Tenore: Romanza, I Puritani, Donizetti; Romanza, La Favorita, Donizetti; Romanza, Rigoletto, Verdi; Sogno, Manon, Massenet. — 23,5:-24: Quintetto: Valzer, Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Ouv., Oberone, Weber.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

Per revisione dell'istallazione tecnica della Stazione non avrà luogo nessuna trasmissione dal 17 al 30 Luglio.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6,30-8: Concerto dell'orchestra Kermbach (musiche di Haendel, Flotow, Rubinstein, Schlogel, Delibes, Manfred) Nell'intermezzo ginnastica — 9: Festa mattinale — 11,30-12,50: Concerto pubblico dell'orchestra Adolfo Becker (pezzi di Beethoven, Spialek-Hackenberger, Gounod, Berger, Thurban, Kaiser) — 2,30: Conferenza sull'importanza delle memorie — 3: Conferenza della scuola H. Bredow — 3.30: Fiabe — 5-6,30: Orchestra G. Hoffmann (musiche di Dostal, Strauss, Planquette, Moszkowsky, Offenbach, Dechaux, Finck, Carosio, Rau, Donizetti, Bransen, Ohlson); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 7,5: Conferenza sulla città di Vienna — 7,30-7,55: Altre due piccole conferenze — 8,30: Trattenimento allegro (orchestra, tenore); in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Predica protestante. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto dell'orchestra Meyer e Zwahlen. — 14,30-15: La crisi nell'agricoltura (conf.) — 15,30-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Serata di canzoni. — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,20: Continuazione della serata di canzoni. — 21,20-21,50: Orchestra e audizioni corali del «Jodlerklub Lorraine-Breitenrain». — 21,50-22,05: Notizie e corrier sportivo, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra e canzoni (Jodellieder).

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15.30-18; 20,55-22,45: V. Londra. — 20,15: Servizio religioso: Antifona (Wesley), Inno, Lettura, Antifona (Woodward), Fervorino, Inno.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

15.30-18; 20,55122,45: V. Londra. — 20.7: Servizio religioso: Organo, Inno, Mottetto (Himmel), Fervorino, Inno. — 20.40: Coro: Manda a noi la Tua luce, Gounod; Inno alla Trinità, Tciaikowsky.

BRATISLAVA - m. 263,2

11: Banda militare: Aida, Verdi; La Modella, Suppé; Lucia di Lammermoor, Donizetti; Umoresca, Dvorak; Canzoni russe, Klobouk; Marcia rivoluzionaria, Fajuor. — 16,30: V. Praga. — 18.20: Quartetto. — 19.20: Conferenza. — 19.35: Conferenza. — 20: V. Praga. — 22,20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11: Festa cattolica del mattino. — 12: Concerto di musica da camera di Beethoven (con soprano violino violoncello e pianoforte. — 14: La radio degli enigmi. — 1415: I dieci minuti del giardiniere dilettante. — 1430: Ritrasmissione sportiva dal Nurburgring: Il GranPremio della Germania per automobili. — 1610: La radio degli scacchi. — 18-18,45: Trasmissione grammofonica. — 19-19,35: Corso di geografia. — 19.35-20,05: Una visita all'on. Mussolini — 20,15: Serata allegra. — 22,30: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9,30: Notizie agricole. — 10: Conferenza. Cantate, Bassani; Sonata, Corelli. — 11: V. Praga. — 16,30: V. Praga. — 17: Ballabili. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Composizioni di Kunz: Elegia: Quattro composizioni per piano; Il Cielo della Vita. — 20: V. Praga. — 22.20: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur — 19.30: Giornale parlato — 20: Concerto: Due trombe e due tromboni: Introduzione e Scherzo, Strauwen — Cantatrice: Canzone. Vivaldi — Cantico della penitenza, Beethoven — Madrigale, D'Indy — Sonata per tromba, corno e trombone, Poulesse — Cantatrice: Pace, Radoux — Bella sera, Debussy — La Vita anteriore, Gilson — Quartetto per strumenti a fiato, Gilson — 21: Concerto, Kursaal d'Ostenda — 22,20: Notizie — 22,30-23: Ballabili, Kursaal d'Ostenda.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 Sintonizzazione. Sere non festive, dopo l'1 a. m. Esperimenti.

20,5: Piano: Selezione, Carmen, Bizet. — 20,14: Organo: Canto d'amore, Liszt; Preludio, Rachmaninoff. — 20,33: Piano: Valzer di concerto, Bass. — 20,28: Canot: Giganti e Mascheroni, Caballero. — 20,32: Organo: Panis Angelicus, Michelot — 20,35: Canto: Jota. — 20,39: Piano: Selezione, L'Uccellino azzurro, Millan. — 20,46: Canto: Due Romanze (Per una Donna). — 20,54: Piano: Donna Francisquita, Vives. — 21-22: Concerto.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30-18; 22-22,45: V. Londra. — 18,30: Servizio religioso congregazionale da Star Stret: Antifona (Robson), Inno, Lettura, Inno, Lettura, Inno, Antifona (Woodfard), Inno, Sermone, Inno, Benedizione, Vespero. — 20,15: Servizio religioso dalla Stazione: Inno, Lettura, Inno, Lettura, Antifona, Fervorino, Inno, Benedizione. — 20,55: La Buona Causa — 21: Notizie — 21,15: Orchestra: Preludio e Addio (Il Sogno di Geronzio), Elgar; Prima Sinfonia, Beethoven; Baritono: Due romanze, Elgar; Orchestra: Suite N. 6, Bach-Wood; Baritono: Romanze e Canzoni (Stanford, Bantock, L. Wilson) Orchestra: Ouv., Notted i Maggio, Rimsky-Korsakov; Notturno, Grieg; La Maga meridiana, Dvorak.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15: Funzione della Cattedrale di Poznan — 14,30-17,35: 21: V. Varsavia — 17,40: Supplemento al Programma — 18: Conferenza letteraria con recitazioni — 19: Sport — 19,30: Piano: Scherzo in si min., Chopin — Canto: Duetto Micaela e Josè (Carmen), Bizet — Piano: Due Valzer, Chopin — Canto: Aria di Ottavio (Don Giovanni), Mozart — Aria, Lakmé, Delibes — Aria tenore, 2.o atto, Manon, Massenet — Aria, Gianni Schicchi, Puccini — Duetto 1.o atto, Manon, Massenet.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30: Segnale Gr.; Tempo. — 15,30-18; 20; 20,55; 21,15-22,45: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,10: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8-9: Festa evangelica mattinale — 13-14: L'ora della gioventù — 14-16,30: Ritrasmissione sportiva dal «Nurburgring»: Il Gran Premio della Germania per automobili — 16,30-17: L'ora dei parenti (L'educazione del bambino malato) — 17-18: Concerto di «Gamelan» (ritrasmissione dell'esposizione internazionale della musica) — 18-19: Le rappresentazioni teatrali nel teatro greco a Siracusa. Conf. e lettura — 19-19,30: L'ora del giornale di Francoforte: «FranKfurter Zeitung» — 19,35-20: Introduzione al concerto serale — 20: Ritrasmissione dal Kurtheater di Baden-Baden: Musiche di opere teatrali di E. Toch, Darius Milhaud, K. Weill e Hindemith; in seguito corriere sportivo, poi sino alle 0,30 musica da ballo (ritrasmissione).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

Nessuna emissione.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

8,50-9,50: Violino: Un tempo Concerto, Bach; Canto: Antica Canzone Olandese; Inno Religioso, Bach; Conferenza Cattolica; Canto: Inno Religioso, Liszt; Ave Maria, H. Cuypers; Due violini: Sonata (5 tempi), Purcell. — 9,10-10,10: Servizio religioso. — 10,40: Id. — 18,40: Id. da Rotterdam. — 20,40: Agenzia Vaz Dias. — 20,50: (da Scheveningen). Orchestra: VIII Sinfonia (4 tempi), Beethoven. — 21,25-23,40: Orchestra: Ouv., Mignon, Thomas; Suite Primaverile, Wesly; Numero di canto (baritono); Canzone di Walther (M. Cantori), Wagner; Valzer, Strauss; Selezione, Marta, Flotow; Numero di canto (baritono); Seiez. operetta «Gri-Gri», Lincke; Per un bacio, Tosti; Marcia militare, Planquette.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa religiosa del mattino. — 11,30: Concerto mattinale della R. O. (musiche di Auber, Haseloff, Komzak, Hildach, Schirmann, Reggow, Fucik). — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,01: Indicazione dell'ora precisa. Meteorologia. — 16-18: Concerto della R. O., con il concorso d'un soprano, tenore e d'un violinista. — -8,30: Conferenza sul Nord ed il Sud della Cina. — 19: Dott. E. Maxis, legge opere proprie. — 20: L'ora delle arie di Bruno Korell(tenore, arie di Mehul, Weber, Giordano, Puccini, Meyerbeer). — 21: Concerto militare di pezzi di Lippe, Reckling, Beethoven, Maillart, Rau, Kockert, Strauss, Reckling, Teike. In seguito corriere sportivo; nell'intermezzo recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale. — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11,50-12,10: La radio delle tasse. — 12,15-12,55: L'ora dei poeti. — 13-14,30: Concerto pomeridiano. Musiche di Gade, Komzak, Thomas, Kreisler, Klose, Urbach, Simon, Blankenburg, Kalman. — 14,30-16: Ritrasmissione sportiva: Il Gran Premio della Germania per automobili. — 16,30-17: La radio dell'agricoltura. — 17,30-18,30: Concerto orchestrale della R. O. (musiche di Conrad,i Weber, Strauss, Bellini, Meyerbeer, Hannemann). — 18,30-19: Conferenza. — 19-19,20: Radio-letteratura — 19,20: Corriere sportivo. 19,35: Introduzione al concerto serale ritrasmesso da Baden-Baden. — 20: Ritrasmissione dal Kurtheater di Baden-Baden: Concerto di opere musicali di Ernst Toch, Darius Milhaud, Bert, Hindemith; in seguito corriere sportivo, sino alle 24 musica ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo. —J 9: Festa mattinale. — 10-10,30: Due conferenze della Scuola H. Bredow. — 11-12: Ritrasmissione d'un concerto militare all'aperto. — 16,30: Radio-azione: Vineta. In seguito musica da ballo. — 18,30-19: Corso musicale. — 19-19,30: Fisica e medicina. — 19,30-20: Lo stile dei nostri tempi. — 20,15: Frammenti di opere preferite. Concerto della R. O. con il concorso di un cantante. Pezzi di Thomas, Bizet, Offenbach, Leoncavallo, Verdi, Mascagni, Nessler, Puccini — 22: Corriere sportivo. — 22,30-24.30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15,30: Banda: Ouv., Maestri Cantori, Wagner; Due Danze slave, Dvorak; Tenore: Canzone antica; Il Pifferaio, Bax; Valle di sogno, Quilter; Il Fuoco del bivacco, V. Williams; Banda: Primo tempo Sonata «Chiaro di luna», Beethoven; Rondò «Zingaro», Haydn; Giove (Suite dei Pianeti), Holst; Due pianoforti: Composizione per due Virginali, Farnaby; La Giulietta, Couperin; Romanza e Valzer (Prima suite), Arensky; Tarantella (Seconda Suite), Rachmaninoff; Banda: Suite (3 tempi), Lovelock; Danza pastorale, Gardiner; Tenore: Quattro Romanze, L. Lehmann. — 17: Banda: Ballabili, Guglielmo Tell, Rossini; Rapsodia celtica, C. Jenkins. — 17,15: Lettura poesie. — 17,30-18: Servizio religioso pei ragazzi dalla Chiesa di San Giovanni. — 20: Servizio religioso battista da Plymouth (Inno, Invocazione e Preghiera del Signore, Magnificat, Lettura, Preghiere ai Santi, Inno, Fervorino, Inno, Benedizione, Vespero). — 20,55: La Buona Causa della Settimana. — 21: Tempo. Notizie. — 21,15: Soli, Coro, Orchestra: Cantata sinfonica (due tempi orchestrali, un tempo vocale di 10 numeri), Mendelssohn. — 22 circa-22,45: Coro: Dall'Oratorio «San Paolo», Mendelssohn; Soprano: Aria (La Creazione), Haydn; Coro: Dal «Requiem», Brahms; Tenore: Aria (Giuda Maccabeo), Haendel; Coro: Alleluia (Messia), Haendel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

20,30: Servizio religioso protestante. — 21,10: Sport (Eventualmente: Musica sacra).

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

15-16,30: Mezzo soprano e Orchestra — Intermezzo Luigi Medina — 20-21,30: Pei ragazzi — Orchestra — 23-1,30: Segnale d'ora. Banda Municipale.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

Ogni giorno: (in massima 12,35: Tempo. — 12,45: Borsa. — 12,55: Segnale d'ora. 20: Soneria d'ora — 21,15: Notizie — 21,30: Tempo.

11: Servizio divino. — 12,45: Tempo. — 16,30: Pei ragazzi (da Gothenburg. — 17: Banda (da Soderhamn). — 17,55: Carillon, Palazzo di Città. — 18: Servizio dalla Chiesa «Immanuel». — 19,15: Un'operetta di G. ed L. Heiberg. — 20,15: Concerto vocale: Coro e solisti. — 21,40: Concerto da Gothenburg.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

15,30: Tenore, Violino, violoncello, piano. — 17,30-18: V. Londra. — 20: Servizio religioso: Musica sacra per quartetto. Coro: Verba mea, Schultz; Fervorino; Coro: Bone Pastor, Mendelssohn: Musica sacra per quartetto. — 20,55: La Buona Causa. — 21,15-22,45: Organo (dalla Cattedrale): Fuga in mi bem., Bach; Concerto, Haendel; Camerata vocalisti: O notte tranquilla, German; Presso l'onda di Babilonia, Gounod; Organo: Canto corale ef uga, Wesley; Allegretto Quarta Sonata, Mendelssohn; Trio, Bach; Camerata vocalisti: Campane di primavera, Schumann; Augello azzurro, Stanford; Il Villanello, canto popolare. Organo. Preludi corali, Parry; Marcia su tema di Haendel, Guilmant; Camerata vocalisti: Musica onnipotente, Walmsley: Sera, Call.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane — 11,15: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale — 12: Soprano, reci-

tazioni, audizioni di armonium e d'un coro — 1: Segnale orario, meteorologia — 1,05: Il programma d'oggi — 3: Ciechi celebri — 3,20: Concerto della «Rundesmusikkapelle Hopfgarten-Tirol» — 4,30-5: Ritrasmissione da Norimberga — 5: L'ora della canzone (tenore e pianista) — 6: Concerto della R. O., con solista di violino (pezzi di Dvorak, Gretry-Mottl, Glinka, Tschaikowsky) — 7,50: Indicazione del programma serale — 8: Ritrasmissione della festa musicale da Baden-Baden — 10,05: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo, informazioni commerciali. Il programma di domani — 10.20: Orchestra Giorgio Frank (ritrasmissione dall'Albergo «Stadt Wien» di Monaco).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10: Notizie agricole. — 11: Orchestra. — 12,15: Per l'Industria e il Commercio. — 16,30: Per gli operai. — 17: Banda militare. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Recitazione. — 20: Concerto: Dal mio paese, Smetana. — 22: Segnale d'ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

10: Ritrasmissione da Baden-Baden: Concerto vocale e strumentale. — 13,15: Trasmissione grammofonica. — 15: Conferenza sulla Turchia del passato e d'oggigiorno. — 15,30: Radio-azione. — 17: L'ora dei compositori (pianoforte e tenore). Pezzi di Storm, Lons, Hesse. — 18: Segnale orario, corriere sportivo. — 18,15: Kathe Kollwitz (in occasione del suo 60 anniversario). — 18,45: L'ora dei poeti. — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo. — 20: Ritrasmissione da Baden-Baden. Concerto di opere teatrali di E. Toch, D. Milhaud, B. Brecht. Hindemith in occasione della festa musicale 1927. In seguito corriere sportivo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

9,15: Messa cantata da Poznan. — 11: Segnale d'ora. Boll. meteor., Comunicato P. A. T. Annunci. — 12,45: 13,10; 13,35: Conferenze d'Agricoltura (Bollett. Meteor. dopo la 3.a). — 14,5: Le Api. — 14,30: Concerto dalla Dolina Szwacarska. — 16: Pei ragazzi. — 16,25: Orchestra: Polonese, Valzer, Polca, Pianowski. Cantatrice: Quattro canzoni popolari, Newiadomski; Orchestra: Canzoni Polacche, Osmanski; Cantatrice: Due canzoni Popolari, Szopski. Una canzone popolare, Wieniawski. Orchestra: Danza campestre, Kujawiaki; Mazurca, Lewandowski. — 17,35: Varie — 17,5: Comunicato P. A. T. — 18,10: L'Aeroplano fattore di civiltà. — 18,35: La Siria. — 19,30: Concerto. Bollettino Messager Polonais. — 21: Boll. Meteor. Segn. d'ora, Comunicato Polizia, Comun. P. A. T. — 21,30-22,30: Jazz, Ristorante Rydz.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Musica serale allegra. — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal «Rathauskelle».

Invitiamo i lettori e gli abbonati del "RadiOrario„ ad esprimerci liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

Lunedì 18 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: Concerto divertente della R. O. di musiche di Rossini, Volkmann, Gounod (soltanto per Brema) — (per Hann. Amb.) Concerto della R. O di pezzi di Mascagni, Leoncavallo, Rimsky-Korsakoff, D'Albert, Puccini — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. di musiche D'Auber, Mozart e Meyerbeer — 17: Racconti allegri di animali — 17,55: Metereologia, bollettino di navigazione e della polizia — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,35: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: Concerto di «bandonion» (musiche di Muller, Porschmann, Schicke, Mendelssohn, Hohne, Langern, Abt, Lubbe, Thomas, Kamzak) — 21,15: Canzoni popolari cantate da Bernardo Jakschtat; In seguito dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon. Cattedrale. Il Tempo. — 13,30: Mercati internazionali e Cambi. — 13,40: Quintetto: Marcia, Pastalie Comellas; Fox trot, Daniderel; Selezione, Il Mene-

strello di Notre Dame, Massenet-Tavan: Serenata berceuse. Coda: Jota, Breton-Montes. — 21,30: Conferenza in catalano. — 21,50: Radiografonia: disegni, caricature, geroglifici illustrati, passatempi, ecc. — 22: Borse e Mercati. Recentissime. — 22,05: La Rivista comica della Settimana. — 22,20: Quintetto: Marcia, Varenne; Intermezzo, Mimosa, Ewing. — 22,30: Soprano: Canzone, Caballero; Canzone, La Geisha, Jones; Romanza, La Dogaressa, Millan; Romanza, Vives. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,10: Contralto: Quattro canzoni (Marraco, Bach, Durante, Schubert. — 23,50-24: Quintetto: Ouverture, Mouton: Oouv., Bella Galatea, Suppé.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6-6,30: Ginnastica — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: Conferenza, riguardante l'alimentazione e la cucina moderna — 5: «Il mio amico Toto» (lettura) — 5,30-6,30: Orchestra Emilio Roosz (musiche di Boieldieu, Popper, Tosti, Puccini, Haendel-Hubay, Lehar): Consigli per la casa. I programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Conversazione settimanale di tecnica — 7,5: L'ora degli scacchi — 7,30: L'arte delle Nazioni — 8,30: Concerto orchestrale della «Berliner Sinfonie-Orchester» (musiche di Reznicek, Bohnke, Tschaikowsky). Metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica. — 15,56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Canzoni sul liuto. — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21-21,20: Canzoni sul liuto (2.a parte). — 21,20-21,50: Orchestra e canzoni del «Jodlerklub Lorraine-Breitenrain». — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra e canzoni (Jodellieder).

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15; 18,25: V. Londra (Daventry) — 15,15: Musica, dal Royal Leamington Spa. — 17: Ghirlande e mazzi. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Cinema Lozells. — 18,30; 21-23: V. Londra. — 20: Troupe musicale, Royal Leamington Spa.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8
Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Daventry). — 16: Musica, Rist. Beale. — 17: I bambini e il mare. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30-23: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

16: Borsa. — 17,45: Concerto: Studi e Notturni, Chopin; Canzoni russe; Concerto in re magg., Tciaikowsky; Canzone russa, Arensky; Canzoni russe. — 18,45: V. Praga. — 19,20: Conferenza. — 19,35: Conferenza. — 20: V. Praga. — 22,20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Compositori russi. Concerto divertente della R. O. con solista di pianoforte di pezzi di Glinka, Tschaikowsky, Glazunow, Gretschaninow, Rachmaninow, Cui, Moussorgski. — 18: L'artista come uomo. Farse e aneddoti. — 19-19,35: Lo stenografo giornalistico. — 19,35-20,05: Introduzione alla prossima trasmissione: Con il microfono sotto terra. — 20,10: Serata di recitazioni con Meinhart Maur. Introduzione, baritono e canzoni sul liuto. — 21: Compositori della Silesia. Concerto della «Schlesischen Landesorchester» di pezzi di Schmeidler, Kauf, Kirchkner, Thomale. — 22,10: Notizie del consiglio agricolo tedesco.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Ora. Notizie agricole. — 12,20: Conferenza. — 18,45: V. Praga. — 19: Concerto: Casta Barbara, Nedbal: Il marito divino, Lehar: Il viagigo del Signor Broncek nella luna, Moor. Bambola, Fall: Gloria, Nedbal; Partita a tarochi, Pichman. — 20: L'Africana, Meyerbeer; Faust, Gounod; Leggenda, Hegner: Pagiacci, Leoncavallo; Romanza, Tosti. — 20,30: Serata popolare. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio. Baritono e Piano: American Jockey, Gauwin — Intermezzo, Fourdrain — Canzone d'altri tempi, Delislie — Il nostro amore, Boelmann — Canzone del Secolo XV — Il rumore del mondo, Sokolow — La Mascotte, Audran — (Piano Mazurca, De Boeck — Manon, Massenet — Io voglio, Baton — Colibri, Chausson — Felicità, Byford — Gavotta, Martini — Valzer (Eva), Lehar — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto. Sala Delgay: La Brabanconne — Pastorale, Cesar Franck — Cantatrice: Musicisti in viaggio, Souris — L'Astronomo, Quinet — Vocalizzi, Quinet — Orchestra: Romanza, Vreuls — Meditazione, Rasse — Lettura di poesie — Minuetto per piano, De Greef — Paesaggi valloni, De Taye — 21: Attualità — Orchestra: Rapsodia Dahomeiana, De Boeck — Cantatrice: Canzone della zucca, Moulaert — Canzone romena, Jongen — Amor mio, JoJngen — Pastorale e Minuetto, Jongen — Lettura di poesie — Milenka, Blockx — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30: 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. — 13; 17: Il Tempo. — 17,30: Musica da camera. — 20: Conferenza musicale con illustrazioni orchestrali. — 22,30: Ora. Notizie. Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Quartetto in do magg. (Minuetto), Mozart. — 20,16: Piano: Notturno, Chopin. — 20,10: Concerto di canto. Negli intervalli: composizioni per piano. — 20,50: Notizie — 21: Ora. Corso di Francese — 21,20: Canto flamenco. — 21,40-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30-13,30: Musica, Rist. Carlton. — 15: Scuole: Storia naturale. — 15,20: Orchestra, da Weston-super-Mare. — 16,45: Moderni scrittori in Gallese. — 17; 18: Orchestra. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,25: V. Londra (Daventry). — 18,30; 21-23: V. Londra — 19,45: Soprano: Romanze e Canzoni (Van Someren-Godfrew, M. Shaw, V. Lambelet, Whight, Tradizionale). — 20: Orchestra, da Weston.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17-19,30: V. Varsavia — 18: La Radio: la sua funzione e il suo avvenire — 18,30: La Moda femminile (Conferenza) — 19: Sport.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30: Segnale Gr.; Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto, Mezzo soprano, Basso baritonale, violino, Piano. — 13-14; 14,55; 21,20: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime. — 23-24: Ballabili. Hotel Metropole.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Ritrasmissione del concerto di campane del «Darmstadter Schloss» — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Opere romantiche di Marschner, Weber, Lortzing, Humperdinck, con il concorso d'un basso — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30-18,40-19,10: Conferenze diverse — 19,10-19,15: Notizie economiche — 19,15: I principi della musica (conf.) — 19,40-20,15: Recitazioni — 20,15: Serata allegra. Musica e la commedia in tre atti di Carlo Rossler «Die funf Frankfurter».

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Sport — 20,45: Concerto, Café du Nord — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia. — 13,15: Concerto popolare. — 16,15: Per le signore. — 17,40: Pei ragazzi. — 18,55: Orchestra: Ouv., La Bambola di Norimberga, Adam; Suite «Acquerelli Musicali», Missa; Violino: Aria, Bach; Preludio e Variazioni, Walther; Orchestra: Cantilena d'amore, Delmas-Popy; Minuetto, Rameau; Violino: Mattinata Provenziale, Couperin-Kreisler; Canzone Luigi XIII e Pavana, Id. id.; Visione e Bolero, Hubay; Orchestra: Selez., Il Paesano Fedele, Fall. — 20,5: Conferenza. — 20,50: Conferenza. — 21,30: Recitazioni. — 22 (da Scheveningen). Orchestra: Sinfonia N. 5 in mi min. (4 tempi), Dvorak. — 22,50: Agenzia V. D. — 23: Recitazione drammatica.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11: Meteorologia. 11,30: Musica del mattino per la radio-industria. — 12,55: Ritrasmissione del segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora precisa. Meteorologia. Recentissime. — 15: Quotazioni agricole. Divise. Quotazioni Borsa. — 16-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Fucik, Manfred, Lehar, Helmund, Siede, Kotze, Haputmann, Winterberg, Komzak, Nelson). — 18,05: Notizie agricole. Comunicazioni del Consiglio agricolo tedesco. — 18,30: Fiabe. — 19,15: Conferenza sul passato della Prussia occidentale. — 19,45: id. sull'arte di canto italiano. — — 20: Meteorologia. — 20,10: Serata di solista (soprano, pianista, tenore, violinista); in seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,05-14,30: Concerto pomeridiano (soprano e pianista): musiche di Lortzing, Strauss, Weber, Thomas, Gounod, Auber, Brahms, Profos, Paderewsky, Puccini, Blankenburg. —— 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. — 16,30-17: Cose allegre della stanza per fanciulli. — 17-17,30: La radio dei libri — 17,30-18,30: Concerto da tè (musiche di Kreutzer, Strauss, Bizet, Merkling, Lehar, Gillet, Urbach) — 18,30-19: Seconda conferenza: Sulla cura della pelle — 19,20-19,40: Conversazione in lingua spagnuola — 19,45-20,5: L'ora dei parenti — 20,5-20,30: L'arte del libro d'una volta e d'oggigiorno — 20,35: Serata varia (con

soprano, tenore e violinista, recitazioni) — 22,30: Ultime notizie, corriere sportivo; in seguito ritrasmissione del concerto dal «Kaiserhof» di Munster.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10; 12,50; 13,30; 14,45; 15,25; 16; 16,08; 17,15; 18: Notizie commerciali, i prezzi della lana e del cotone, divise ufficiali, notizie agricole, i prezzi dei metalli, del burro a Berlino, ultime quotazioni della Borsa. — 10,05: Meteorologia. — 10,20: Lettura del programma odierno. — 10,25: Ciò che pubblica il giornale. — 11,45: Meteorologia e prognosi del tempo, i livelli dell'acqua. — 12: Concerto pomeridiano della «Leipziger Sinfonie-Orchester». — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 16.30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Weber, Richter, Cortis, Meyerbeer, Metra, Monti, Leuschner). — [illegible] 8.30: Consiglio agricolo tedesco (co[illegible]zioni). — 18.30-18.55: Corso di lingua inglese per principianti. — 19,30-20: Un viaggio aereo in Francia - 20: Prognois del tempo, segnale orario, notizie commerciali. — 20,15: Per grandi e piccoli bambini (canto e concerto della R. O. di pezzi di Bizet, Knab, Jessel, Siede e di altri. — 21,15. Concerto vocale e della R. O. (pezzi di Adam, Mozart, Arditi, Molique, Alabieff, Popp, Strauss). — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Big Ben. Organo: Marcia pontificale, Lemmens; Un tempo Sinfonia «Londra», V. Williams; Violoncello: Variazioni sinfoniche, Boellmann; Organo: Barcarola, Spohr: Secondo gran coro, Grey; Violoncello: Sonata in re, Dupuits; Organo: Canzone di Walter (M. Cantori), Wagner; Benedizione nuziale, Lemare; Intermezzo, Granados; Preludio, V. Williams. — 14,55: Lettura. — 15: Vita d'altri tempi. — 15,45: Ballabili. — 17: L'arte di fare il caffè. — 17,15: Pei ragazzi: piano, canto, storia, aviazione. — 18-19: Quartetto (18,25: Bollettino Wireless League; 18,30: Segnale Gr.; Temjo. Notizie). — 19: Critica letteraria. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Corso di Francese. — 19.45: Numero varietà. — 20: (Schubert). — Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estella, Balletto, Rosmunda; Baritono: Quattro Lieder; Orchestra: Andante Seconda Sinfonia eS cherzo Settima Sinfonia; Baritono: Cinque Lieder; Orchestra: Marcia militare. — 21: Tempo, Notizie. — 21.20: L'Esposizione della Pubblicità all'Olympia. — 21,35-23: «Le Belle di Vauxhall», opera leggera in 2 atti di H. Oliver.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: Previsioni tempo. — 13: Tempo. Segnale d'ora. Borsa. Audizione di dischi di grammofono. — 20,30: Tempo. Conferenza. — 21: Orchestra: Marcia italiana, Fucik; Valzer, Gungil; Ouv., Le Grotte di Fingal, Mendelssohn; Le tue labbra, Grimal; Suite, I Due Piccioni, Messager.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora. Calendario. Informazioni utili — Borsa — Notizie — 15-16,30: Orchestra. Intermezzo L. Medina — Informazioni teatrali — Bollettino tempo. Notizie — 20-21,30: Orchestra. — Intermezzo L. Medina.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

20: (da Sundsvall). Quartetto per archi in do magg., Haydn; Fantasia op. 88 per trio, Schumann; Canzoni russe (violoncello), Lalo: Dalla «Suite Nuziale», op. 26 per trio Viking Dahl; Serenata per quartetto archi, Birger Anrep-Wordin. — 21: Concerto. — 21,40: Sei anni fra i selvaggi in Africa.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

15: 15,25: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 15,25: Scuole — 17: Conferenza — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18,45: Quartetto — 18,25: V. Londra (Daventry). — 18,30; 19; 21,23: V. Londra. — 19,45: Numero Varietà. — Banda: Marcia, Devery; Ouv., Marco Spada, Auber; A solo ottavino, Genin; Selezione «No, no, Nannetta», Youmans; Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod; La Raccolta dei clan, Williams.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.45: Segnale orario, meteorologia — 12: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale — 12.45: Trasmissione grammofonica — 1.55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni Borsa — 2.15: Il programma odierno — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 4: Conferenza sulla donna spagnuola — 4.30: Concerto dell'orchestra di camera Anny Rosenberger (pezzi di Adam, Morena, Offenbach, Rhode, Suppé) — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 6,30: Per la nostra agricoltura — 7-8: Ritrasmissione da Norimberga: Concerto divertente dell'orchestra F. Buttner (pezzi di Bach, Jensen, Strauss, Schutt, Muller-Melborn, Puccini, Zilcher, Rhode) — 8,05: I pericoli dell'estate per la salute — 8,40: La canzone popolare. Trasmissione grammofonica — 9.45: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo, informazioni commerciali, il programma di domani — 10: La radio degli scacchi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30: Informazioni e quotazioni. Dieci minuti di musica. — 12.30-14: Orchestra: Marcia degli Schiavi, Filippucci; Valzer, Strauss; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Canzone d'amore, Nongues; (A solo di violino), Romanza, Faure; Danza serba, Colin- Mouton; Minuetto, Bolzoni; (Canto) Fox trot, Scotto; (A solo di violoncello), Il Diluvio, S. Saens; Marouf, Rabaud; Aprile nel bosco, Popy; Preziosità, Andrieu Jacquemont. — 13,50: Prezzi caffè, cotoni, metalli preziosi, piastra, seta, riso e Ceigon. Borsa di Parigi; Caucciù ez uccheri a ondra. — 16,30: Borsa di Commercio: Cereali a Chicago, Borsa di Parigi. Metalli preziosi. Cotoni, Notizie. — 16.45-17.40: Dieci minuti di Jazz. — 17,35: Caucciù e zuccheri a Londra. Zuccheri a New York. Informazioni. — 20: Prezzi caffè, cereali, lane, farine, rame, essenza di Trementina. Programma spettacoli. Risultati corse. Agenzia «Information». Giornali, Agenzie Havas e Fournier. Caneciù e zuccheri a New York. Metalli preziosi. — 20,30: Quartetto vocale Sketch drammatico. Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

10,50: Musica riprodotta. — 11.35: Notizie agricole. — 12: Segnale d'ora. Notizie. Orchestra. — 13,30: Borsa. — 16,45: Borsa. — 17: Canzoni. Ballabili. — 18: Industria e Commercio. — 18.15: Emissione in tedesco. — 18.45: Notizie agricole. — 19: Per gli operai. — 20: Tempo. Notizie. Banda militare. — 21: Concerto: Notte a Granata, Glinka; Concerto in fa bem. min., Ernst; Peer Gynt, Suite II, n. 55, Grieg; La Fontana d'Aretura, Szymanowsky; Il Paese del loto, Scott; La Gitana, Kreisler; La Danza dei nani, Bazzini; Marcia trionfale, Liszt. — 22: Segnale d'ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Meteorologia, notizie; in seguito trasmissione grammofonica. — 16,15: Musiche di Groschel, Kalman, Heyer, Flotow, Drigo, Friedemann, Elliot, eseguite dalla R. O. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 18,45: Consigli radio-tecnici. — 19,15: La Radio-direzione risponde a domande ricevute. — 19,40: Augustin racconta di che cosa si parla a Stoccarda. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20,15: Concerto popolare della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda di musiche di Mozart, Beethoven, Weber, Mendelssohn, Lortzing, Meyerber, Wagner. — 21,15: Ritrasmissione da Friburgo: Melodie e canzoni sul liuto. Canzoni ed arie eseguite dal «Schubert-Quartett» (Schubert, Jungst).

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Uno scrittore paesano: Pesquidoux. In giro per le Stazioni Radio Sport — Novità di Radio — Crona-

ca di Parigi — Vita Europea — Rubriche solite — La Canzone del giorno — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20-21,15: Concerto — Orchestra: Ouv., Re Stefano, Beethoven — Violoncello: Gavotta, Van Goens — Soprano: Aria, Traviata, Verdi — Orchestra: Sinfonia Festevole (i due primi tempi), Mozart — Soprano: Aria, Il Flauto Magico, Mozart — Violino: Danza slava, Dvorak — Soprano: Aria, Manon, Massenet — Orchestra: Impressioni d'Italia, Charpentier — 21,15-22: Università popolare: L'educazione post scolastica — Paesi e Civiltà d'oriente — e Piante medicinali — Storia dalla Rivoluzione ai giorni nostri — La medicina dello spirito — Radio e diritto.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 21: Come domenica. — 14: Bollett. Economico e Meteor. Annunci. — 16,20: Conferenza di Pedagogia. — 16,45: Annunci e Comunicati. — 17: Jazz: Caffè «Gastronomia». — 18: Comunicato P. A. T. — 18,15: Varie. — 18,35: Corso di Francese. — 19: Bollettino agricolo. — 19,30: Concerto (con Bollettino M. P.). — Orchestra: Ouv., Szelma Sedlak, Dvorak; Trio: T. op. 90 (5 tempi), Dvorak; Violoncello: Poema, Fibich; Danza slava, Dvorak-Kreisler; Serenata, Drdla: Orchestra: Largo, V Sinfonia, Dvorak; Suite Nuziale (3 tempi), Smetana.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'un cantante (musiche di Muhldraxler, Mozat, Schumann, Chopin, Rhode, Friedmann). — 18: L'ora della goiventù. — 19: Conferenza riguardante le monete estere. — 19,30: L'influenza della luce, dell'aria e del movimento su gli organismi viventi. — 20,05: La storia della musica di caccia (concerto di strumenti a fiato).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Serata di pianoforte (musiche di Beethoven, Chopin, Godowsky, Paganini-Liszt). — 9,45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal «Cafè Corso».

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 12,30-13,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 13: Recentissime, prognosi del tempo. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: L'ora della gioventù. — 17,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Conferenza dell'Università popolare. — 20,30: Serata di violino (audizioni di violino, di pianoforte e della R. O.) — 21,20: Concerto divertente della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z, prognosi del tempo.

Martedì 19 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Amb.) Cose allegre diverse di Jungs e Deerns — 16,15: (per Brema) Concerto di cetra (musiche di Blonn, Loffelmeyer, Eilenberg, Kutschera) — 16,15: (per Hannover) La vita del bambino. Recitazioni e concerto della R. O. — 16,15: (per Kiel) Concerto divertente della R. O. di pezzi di Adam, Lehar, Waldteufel — 17: Uomini ed opere del presente. Ermanno Burte (conf.) — 17,30: La radio delle tasse — 17,55: Metereologia, eventuali notizie d'inondazioni — 18: Quotazioni della Borsa dei prodotti — 18-18,15: Conversazione della R. St. e concerto della R. O. — 18,50: La donna nello Stato (conf.) — 19,10: Una visita presso l'ufficio internazionale del lavoro — 19,55: Metereologia — 20: Ritrasmissione d'un concerto d'organo, con il concorso di cantante — Pezzi di Buxtehude, Bach, Mendelssohn, Reger — 20: (Soltanto per Brema) Serata di rococò (canto, recitazioni e concerto della R. O.) Musiche di Paderewski, Mozart, Haydn, Thomas); In seguito ritrasmissioni di concerti, dati metereologici per l'interno e per i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Passo doppio, Salomez; Fox trot, Donaldson; Selezione, Franco Cacciatore, Weber Fetras; Dolce mormorio, Gillet. — 19,10: Moda e Consigli utili per le Signore. — 21,30: Corso di Ricezione Morse — 21,40: Corso d'Inglese. — 22: Borse e Mercati. Recentissime. — 22,05: Quintetto: Charleston, Packay e Bee; Tango, Sentis; Valzer, Balart. — 22,30: Lettura: Racconto umoristico. — 22,45: Quintetto: Fox trot, Friend; Marcia, Martinez Valls. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23,10: Tenore: Romanza, La Tosca, Puccini; Romanza, Aida, Verdi; Racconto, Lohengrin, Wagner; Romanza, La Gioconda, Ponchielli. — 23,50-24: Quintetto: Ouv., Zampa, Herold.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6-6,30: Ginnastica — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4-4,30: Due conferenze — 5: Lettura — 5,30-6,30: Orchestra dei F.lli Steiner (muusiche di Rossini, Strauss, Bizet, Schmalstich, Mozart, Schubert-Berté); in seguito consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,40: L'ora dei libri — 7,5: Gli operai nella fabbrica chimica — 7,30: I pericoli del traffico stradale — 7,55: Gli avvenimenti in Cina — 8,30: Fontane. Recitazioni — 9: Concerto del «Kolseck'schen Blaserbundes E. V.» (musiche di Wagner, Brase, Meyerbeer, Fischer, Kéler-Bela, Strauss, Rosler); in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, trasmissione grammofonica. — 15.56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Conversazione storica sulle strade. — 20,30-21,20: Concerto della R. O. di Losanna (ritrasmissione). — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

14,45; 15,20: V. Londra (Daventry). — 15,50 (dal Cinema Lozells). Orchestra: Ouv., Idomeneo, Mozart; Valzer, Lincke; Soprano: Felicità, Del Riego; Organo: Piccola Suite (3 tempi), Fletcher; Soprano: Si desta primavera, Sanderson; Orchestra: Selezione, Fiore selvaggio, Youmans; Intermezzo, Marie. — 17: L'ultimo Druido di Britannia. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,30; 19,15; 19,25; 21-24: V. Londra. — 19: Il Governo della casa dal 1066 ad oggi; Camerata vocalisti: I Moschettieri di Mulligan, Atkinson; Gara di voci (Pop.); Annie Laurie (Idem); In quest'ora, Pinsuti. — 20: Orchestra, dal Caffè di Corporation Street: Ouv., Mirella, Gounod; Selezione, Caterina, Tciaikowsky; Serenata, Toselli; Meditazione, Thais, Massenet; Fantasia, Pagliacci, Leoncavallo; Valzer, Berenska. — 20,45: Vocalisti: Ruggero il Mattacchione, Candish; Notte di pace, German; Insalata italiana, Genee; Sera, Abt.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15-12,15: Musica, Rist. Beale. — 14,45; 15,20; 15,50: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Orchestra, Grand Supercinema. — 18,30; 19,15; 19,25; 21-24: V. Londra — 19: Cricket — 19,45: Varietà (3 numeri). — 20,40: Numero di varietà.

BRATISLAVA - m. 263,2

18,20: Trio, Beethoven; Trio, Suk. — 19,20: Conferenza. — 19,35: Conferenza. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45: L'ora dei fanciulli. — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Michael, Lassen, Oelschlegel, Ganne, Siede, Urbach, Stolz, Offenbach). — 18-18,30: Conferenza medica. — 18,50-19,20: Tra uomo e animale (3.a conf.) — 19,20-20,05: Recitazioni. — 20,10: Con il microfono a 500 metri sotto terra (ritrasmissione da una miniera. — 21,30: Canzoni di minatori (concerto vocale). — 22,15: Notizie per i radio-soci.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Per le Signore. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Ora. Notizie agricole. — 18,20: Conferenza. — 19: Orchestra: Dalibor, Smetana. — 19,20: Serata drammatica. — 20: Composizioni di Novak: Quartetto in sol magg. Ballata pei ragazzi; Exoticon; Ballata montanara; Danza Valacca. — 21: Orchestra. — 22. V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, Saint Saens — 18: Corso di Francese — 19,30: Giornale parlato — 20: Banda militare: Fantasia su arie popolari angioie, Leken — Poema sinfonico, Lovelace, Buffin — Orchestra: Due Melodie, Rasse — Il Sogno d'una notte di Natale (3 tempi), Jonge — Attualità — Orchestra: Torneo di Cavalieri (4 tempi), Moulaert — Sarabanda, Prevost — Due Melodie, (Sarly, Bernier) — Canto Crepuscolare, Brusselmans — Charlot, Poot — Tre schizzi sinfonici — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì. — 11: Grafonola. — 17,5: Tzigani. — 19: Concerto con solisti. — 20: Orchestra, dal Zoo. — 23: Concerto Ultraphon.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Selezione, Nina Pancha, Valverde e Romea. — 20,15: Piano: Selezione, La Bejarana, Serrano e Alonso. — 20,23: Basso. Aria della Calunnia, Barbiere di Siviglia, Rossini. — 20,29: Basso: Serenata, Faust, Gounod. — 20,32: Piano: Intermezzo, Le Nozze di Luis Alonso, Jimenez. — 20,38: Canto e Orchestra: Selezione, El Caserio, Guridi. — 20,50: Notizie. — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,45; 15,20; 15,50; 18: V. Londra. — (Daventry). — 16,45: Attualità. — 17: Ballabili, Rist. Carlton. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15; 19,45; 21; 22,40-24: V. Londra. — 19: Conferenza. — 19,45: Orchestra: Suite, Giuochi di bimbi, Bizet: Troupe vocale: Canzone, Becker; Annie Laurie; Canzone, Collin Coe; Orchestra: Due Danze, Ganne; Troupe: Coro, Morris; Crepuscolo, Hatton; Canzone popolare; Orchestra: Ouv., Poeta e Contadina, Suppé; Troupe: Due canzoni gallesi; Ninna nanna, Lohr: Orchestra: Suite Alsaziana, Massenet. — 21,40: Piano: Sonata in si min., Haydn; Tenore: « Spirituali » di Negri. Piano: Novelletta zingara, Poldini; Tenore: Balulalow, Warlock; Due canzoni irlandesi; Alla Fiera, Stanford; Piano: Racconti, Ibert; Tenore: Due Canzoni, Peterkin; Due Canzoni, G. Bryan; Pianoforte: A mezzanotte; Ruralia Hungarica, N. 5; Rapsodia in do, Dohnanyi.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

18,15; 19,30: V. Varsavia — 17,35: Supplemento al Programma — 18: Il Problema del Cinema « puro » — 18,30: Il turismo — 19: Eventualmente: Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segnale Gr.; Tempo. — 13: Big Ben. Quartetto, Soprano, Baritono, Pianoforte, Dicitore in dialetto. — 13-14; 14,45; 15,20; 15,50; 19,25; 19,45; 21; 21.20-24: V. Londra. (Segnali d'ora alle 16 e alle 22. — 18,40: (da Sheffield) Banchetto, Conferenza Droghieri. — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: pezzi di Fr. von Blon sotto la direzion. del compositore — 17,45-18,15: L'ora della lettura — 18,30-19: Conferenze — 19,25: Notizie economiche — 19,30 20: Conferenza medica sull'influenza spagnuola — 20: Ritrasmissione dell'Esposizione internazionale della Musica: Concerto del quartetto d'archi « Pro Arte » di Bruxelles; in seguito serata di recitazioni con Frida Brod; Trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Programma di Losanna — 21,30: Nuovi dischi di grammofono — 22,10: Notizie.

DIFFONDETE IL RADIORARIO

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì. — 18,40: Orchestra: Ouv., Ondina, Lortzing; Balletto, Cid, Massenet; Numero di canto (baritono); Canzoni Indù (Sadkò), Rimski-Korsakow; Valzer (Haensel e Gretel), Humperdinck; (Canto) Prologo, Pagliacci, Leoncavallo; Selezione « Don Giovanni », Mozart; (Canto): Aria, Maestri Cantori, Wagner; Minuetto, Arianna, Massenet; Marcia, Il Profeta, Meyerbeer. — 20,50: Violoncello e piano: Sarabanda e Gavotta, Popper; Minuetto, Lulli; Violino e piano: Siciliana, Von Paradies: Il valzer della Bambola, Poldini-Kreisler: Conferenza. Cantatrice: Aria, Giuda Maccabeo, Haendel: Trio: T. op. 1, Beethoven; Violino e piano: Sei danze romene, Bartok; Notturno e Corteggi, Lili Boulanger; Capitan Fracassa, Maria Castelnuovo Tedesco. — 23,10: Agenzia V. D. — 23,30: Recitazione drammatica.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Come lunedì. — 16-18: Concerto pomeridiano della R. O. (frammenti di operette di Kollo, Eysler, Kalman, Granichstaedten, Lehar, Winterberg, Benatzky). — 18,05: Quotazioni agricole. — 18.30-19; 19.30: Piccole conferenze. — 20: Meteorologia. — 20,10: Ritrasmissione teatrale: « Ingeborg », commedia in 3 atti di Curt Goetz. — 21,40: Il nuovo codice stradale. — 22: Concerto di musica divertente; nell'intermezzo meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13.5-14,30: Musica da camera (violino e e pianoforte) — 17-17,30: Fiabe infantili — 17,30-18,30: Concerto pomeridiano eseguito

dell'orchestra Mario Iseglio. Musiche di Strauss, JJones, Lehar, Kalman — 18,30-18,40: Come rimango in buona salute — 18,40-19: Conferenza radio tecnica — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,40-20: Il significato della filosofia nel corso dei tempi — 20,5-20,30: Politica coloniale europea — 20,30: Concerto popolare eseguito dalla R. O., con il concorso di un soprano. Musiche di Mozart, Weber, Hahler, Brahms, Suppé, Strauss, Schubert. In seguito recentissime, corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-13,15: Come martedì. — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Kreutzer, Pfitzner, Holst, Mendelssohn, Volkmann). — 17,30-18: Saggi di lettura e libri nuovi. — 18,05-18,30: La radio della donna. — 18,30-18,55: Corso spagnuolo per principianti di lingua. — 19-19,30: Due conferenze. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie. — Meteorologia. — 20,15: «La ragazza della Foresta Nera», operetta in 3 atti di A. Neidhardt. — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Big Ben. Banda. Soprano. — 14,45: Elementi di musica. — 15,20 (da Liverpool) Cerimonia inaugurale dei Bacini Gladstone con intervento del Re. Rivista della Guardia, Inno nazionale. Discorsi. Fanfara. Coro. Preghiere, Benedizione, Salva. — 15,30: Corso di Francese. — 16,20: Orchestra, Barble Arch Paviiion. — 17: Un viaggio di piacere in Portogallo. — 17,15: Pei ragazzi: Sestetto. Storia, Conferenza. — 18-19: Ballabili (18,30: Segnale Gr., Tempo. Notizie). — 19: Una Conferenza su «Big Ben». — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: (da Edimburgo) Le Limitazioni della natura. — 19,45: Orchestra: Ouv., Oberone, Weber; Tenore e Orchestra: Canzone della Spada (Sigfrido), Wagner; Violino e Orchestra: Concerto (3 tempi: 2. e 3. di seguito), Dvorak; Orchestra: Venerdì Santo (Parsifal e Mormorio della Foresta (Sigfrido), Wagner. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: Critica musicale. — 21,40: Orchestra: Ouverture «Portsmouth», Walton; Tenore e Orchestra: Il Fiore (Carmen), Bizet; Orchestra: Seconda Sinfonia (4 tempi), Borodine. — 22,40-24: Ballabili, Hotel Cecil.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20: Come lunedì. — 20,31: Orchestra: Le Nozze di Figaro, Mozart; Pagina d'Album, Wagner; Suite, Nevin; Canto d'amore, Kreisler; Fantasia, I Pescatori di Perle, Bizet; Invito al valzer, Weber; Preludio, Rachmaninoff; Danze Spagnuole, N. 3, 0 e 5, Moszkowski. — 22: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Segnale d'ora — Calendario — Informazioni Commerciali — Borsa — Notizie — 15-16,30: Mezzo soprano e Orchestra — Intermezzo L. Medina — Informazioni teatrali — Il Tempo — Notizie — 20-21.30: Orchestra. Intermezzo L. Medina — 23-1.30: Segnale d'ora. Borsa — Selezione. Thais (soli, coro e Orchestra), Massenet — Notizie.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

19,50: Conferenza d'igiene, da Malmo. — 20,10: Concerto: Ouverture, Fetras; Pot pourri, Vedova Allegra, Lehar; Brezza di mare, Leoncavallo; Serenata, Amadei; Tango, Del Tolveno; Valzer, Gius. Strauss; Suite boschereccia, Mac Dowell; Pot pourri, Friml.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

14,45; 15,30; 15,50: V. Londra (Daventry). — 16,20: Orchestra, Golf Hotel. — 17: Baritono: Romanza, Vespri Siciliani, Verdi; Il Bivacco, Williams; Romanza, Somervell; Canzone, Parry. — 17,15: Pei ragazzi. — 18; 18,45: Orchestra, Hotel Majestic. — 18,30; 19,15; 19,25; 21; 22,40-24: V. Londra. — 19: Vagabondaggi in Normandia. — 19,45: Orchestra: Ouv, «Plymouth Hoe», Ansell; Troupe vocale: Il Tamburo di Drake, e «Devon», Stanford; Ballata, Wood; Ballata, Slater; Azione drammatica storica; Ouverture «Britannia», Mackenzie; Troupe: Quattro Canzoni del mare, Stanford. — 21,40: Orchestra: Ouv., Dama di Picche, Tciaikowsky; Piano: Pot pourri Charleston, Due Canzoni, Farrell; Pot pourri scozzese con orchestra, D. Somers; Orchestra: Bisbiglio dei fiori, Blon; L'Uomo che fischia e il cane, Pryor; Pianoforte: Tre canzoni, Travers; I Festaiuoli, Travers; Orchestra: Selezione, Il Figliuol Prodigo, Wormser.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Come lunedì — 2,45-3,15: L'ora della donna — 3,45 Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 4-5,30: Concerto divertente — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime: notizie agricole — 7,30: Corso di lingua inglese — 8: «Norma», opera di Bellini, eseguita dalla R. O. e dal Radio-coro — 9,40: Concerto del trio Max Kreuz (pezzi di Balfe, Bizet, G. de Micheli, Tschaikowksy-Kreisler, Meyrbeer, Strauss, Micheli) — 10: (nell'intermezzo) Segnale orario, notizie della stampa, corriere sportivo, informazioni commerciali il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv., La Fiera della vanità, Fletcher; Pastorale siciliana (La Vannina), Bastide; Sera d'Estate, Delmas; Serenata (Milenka), Blockx; Intermezzo, R. Baton; Arlecchino, Max d'Ollone; La Festa da Teresa, Hahn; Gopak, Moussorgsky; Rapsodia norvegese, Svendsen; Pierrot allegro, Levadé; Corteo dei Vignaiuoli (I Burgravi), Leo Sachs.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1.5.

10,30; 13,50; 16,50; 17,35; 20: (Cronaca Filatelica). Come lunedì. — 12.30-14: Orchestra: Minuetto, Guillaume; Gavotta e Musetta, D'Ambrosio; (Violino), Grave, Bach; (Violino Minuetto, Porpora; Il nostro amore, Boellmann; (Piano) Serenata in gondola, De Mares; Fantasia, La Stella, Chabrier; Sinfonia «La Sorpresa», Haydn-Salabert; (Violoncello), Il Cigno, Saint Saens; (Violoncello) Canzoni senza parole, Rubinstein; Madame Butterfly, Puccini; Veronica, Messager. — 16,45-17,40: Concerto: Trio: Serenata, Quef; Violino: Romanza, Hue; Violino: Tamburino cinese, Kreisler; Piano: Danza del Fuoco, De Falla; Piano: Notturno, Etesse; Violoncello: Concerto, Haydn; Trio: Minuetto classico, Trevillot. — 19,30: Interviste e Attualità. — 20,30: Opera leggera «Rosa e Cola», Grétry. Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12: Come lunedì. — 13,15: Industria e Commercio. — 13,30: Borsa. — 16,45: Borsa. — 17: Concerto: Ouv., Hans Heiling, Marschner; Serenata, Festa di campagna, Smetana; Baccanale (Thannhauser, Wagner; Mazurca brillante, Liszt; Ballata in si min., Liszt; Rapsodia Ungherese, Lisbt. — 18: Conferenza. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie agricole. — 19: Per gli operai. — 19,15: Conferenza. — 20: Tempo. Notizie. Orchestra di strumenti a fiato e Tamburino. — 21: Concerto: Ouv., Bella Elena, Offenbach; Ricordo di Giov. Strauss, Fétras; Lo Studente mendicante, Millocker; Ricordo di Suppé, Morena; Potpourri allegro, Komzak. — 22: Ora. Notizie. Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Meteorologia, notizie; in seguito trasmissione grammofonica. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Frantzen, Gungl, Monestes, Amadei, Myddleton, Leuschner, Frantzen. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15-18,45: Due conferenze. — 19,15: La vita tedesca a Roma. — 20: Piccola chiacchierata riguardante il far economia ed il viaggiare. — 20,15: Concerto sinfonico della «Philarmonischen Orchester» di Stoccarda, con il concorso d'un violoncellista: musiche di Antonio Dvorak. — 21,15: L'ora dei poeti. Paolo Apel legge opere proprie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: L'America che non si conosce — Libri da leggere — La canzone del giorno — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20-22: Concerto di musica russa col concorso di contralto, baritono, orchestra e piano. Cantatrice: La Canzone per tutti.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 10

11; 14; 18,15; 19; 21: Come lunedì. — 15,35: Il Mare nella Poesia Polacca. — 16: Annunci e Comunicati. — 16,15: Orchestra: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka; Suite Spagnuola (3 tempi), Lacome; Violino: Serenata malinconica, Tciaikowsky; Mazurca in la bem. min., Chopin-Kreisler; Orchestra: Suite Scandinava (4 tempi), Frederiksen; Violino: Romanza senza parole, Mendelssohn-Kreisler; Moto Perpetuo, Bohm; Mazurca, Mlynarski; Orchestra: Gavotta e Valzer, Sinding; Mazurca, Godard; Danza Ungherese, Moszkowski. — 17,35: Comunicato P. A. T. — 17,50: La Politica interna in Inghilterra. — 18,35: Escursioni polacche. — 19,30: Concerto. Bollettino M. P. — 21,30: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano con canto. Pezzi di Strauss, Suppé, Kreutzer, Henselt, Wagner, Engel, Ottinger, Seidl, Lehar, Kaauer. — 18,30: L'ora della donna. — 19: Conferenza sportiva. — 19,30: Corso di esperanto per principianti. — 20: Concerto della «Wiener Symponieorchester» (musiche di Beethoven, Goldmark, Smetana, Heuberger, audizioni d'una cantante di arie di Gounod, Offenbach).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,15: Corso musicale. — 8,30: Concerto serale di violino e di pianoforte. — 9,45: Notizie.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12.28: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 12,30-13,30: Trasmissione grammofonica. — 13: Recentissime, prognosi del tempo. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa. — 19.58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Serata italiana (arie e duetti, pianoforte, R. O.) — 21,30: Concerto divertente della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della N. Z. Z.

Mercoledì 20 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Amb. Brema e Kiel) Guglielmo Busch, il savio ridente (conf.) — (per Hannover) Canzoni e arie d'opere di Rossini, Verdi, Becce, Hildach, Bohm, Brull, Grieg (concerto vocale e della R. O.) — 17: Concerto da tè ritrasmesso dall'«Hotel Atlantic» — 17.55: Eventuali notizie di inondazioni, bollettino della polizia e di navigazione. Notizie dell'ufficio statale di collocamento — 18: Concerto — 18.30: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Continuazione del concerto — 19,20: L'origine della popolazione primitiva della Bassa Sassonia (conf.) — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20: Conversazione radio-tecnica con esempi pratici — 20.30: Serata di valzer e di operette. Concerto della R. O., con il concorso di due cantanti. Pezzi di Strauss, Zeller, Eysler, Dellinger, Millocker, Schubert-Berté, Lehar, Corzilius, Gilbert, Fall, Kalman. In seguito ritrasmissione di musica da ballo dal «Café Wallhof» di Amburgo. Dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 18,30-19.30: Mercati internazionali e Cambi. — 18.40: Quintetto: Marcia, Lorent: Fox trot, Brutnett: Fantasia, Lakemé, Delibes-Alder: Gavotta, Sudessi: Serenata spagnuola, Valis. — 21,30: Corso di ortografia — 22: Borse e Mercati, Recentissime. — 22,05: Ballabili. — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 23,05: Borse e Mercati. — 23,10: (Trasmissione a Madrid). Tre Canzoni di Baicells. — 23,30: Quattro canzoni popolari di Perez Moya. — 24: Scena di Commedia. — 24.10: Tre Canzoni di Balcells. — 24,30-1: Canzone popolare, Cumellas Ribò: Preghiera, Millet: Regina Coeli, Aichinger.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6-6.30: Ginnastica — 1,30-2: Concerto di campane — 3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4: La visita medica con l'aiuto di mezzi elettrici — 5-6,30: Terza festa dei bimbi — 6,50-7,20-7,50: Piccole conferenze — 8,20: Max Liebermann (in occasione del suo 80.o compleanno) — 8,45: Musica da camera eseguita da un quartetto d'archi (Smetana e Dvorak); in seguito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10.30-11,30: Musica divertente dell'orchestra Prof. Fahrbach-Ehmki della Villa d'Este (musiche di Little, Waldtenfel, Hyde, Levy, Tschaikowsky, Friml, Nevin, Lange, Brandl-Kreisler, Henderson).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16.30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-20,30: Un volo attraverso l'Europa centrale (III conf.) — 20,30-21,30: II concerto d'organo del ciclo Cesare Franck (ritrasmissione). — 21,30-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21.50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15; 18,20: V. Londra (Daventry). — 16: Trio. Contralto. Cantatrice al piano. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra Cinema Lozells. — 18,30; 19,15-20.45: V. Londra. — 19: Il nuoto come divertimento. — 20.45: Numero varietà.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Daventry). — 16: Musica, Rist. Beale. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15-23: V. Londra. — 19: Conferenza.

BRATISLAVA - m. 263,2

18,20: Quartetto. — 19,20: Notizie agricole. — 19,25: Corso di Slovacco. — 19,40: Conferenza. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Pomeriggio dedicato a Riccardo Wagner. Concerto della R. O. con solista di pianoforte. — 18: Conferenza in occasione

dell'80.o compleanno di Max Liebermann. — 19-19,20: Lettura inglese. — 19.20-20: Corso di lingua inglese. — 20,15: Concerto popolare della «Stadtischen Orchester», Gleiwitz (pezzi di Beethoven, Lortzing, Friedmann, Bach, Levi, Strauss, Flotow, Wagner, Morena).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Ora. Notizie agricole. — 18,20: Conferenza. — 19: Concerto: Marcia trionfale, Liszt; Suite fantastica, G. Marie; Scherzo, Lalo; Romeo e Giulietta, Gounod; Pagina eroica, Cesar Frank. — 20: Recitazione. — 20,30: Concerto: Canzoni, Picka; Ballata paesana, Dvorak; Canzoni, Kisch-Tropau; Romanza, Madlo; Canzoni, Doskocil; Danza, Smetana; — 21: Orchestra di strumenti a fiato. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Fantasia, Madama Boniface, Lachaume — Cantilena d'amore, Dubois — Mattinata, Gandolfo — Due Composizioni per piano, Godard — Serenata, Silesu — Aisha, Lindsay — — Canzone lontana, Hazen — Romanza, Denza — (Violoncello) Canzone semplice, Khuner — Intermezzo, Hazen — Canzone d'amore, Nonques — I milioni d'Arlecchino, Drigo — Piccola Suite, Siede — 19,30: Giornale parlato — 20: (dalla Sala della società zoologica) «La Guerra» oratorio di Pietro Benoit — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì. — 16: Pei ragazzi: Racconti. — 17,15: Tzigani. — 18,35: Conferenza. — 20: Concerto con concorso di solisti. — 21,45: Ora .Notizie. Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Selezione, Le Muse Latine, Penella. — 20,13: Orchestra: Selezione, La Bohème, Puccini. — 20-21: Numeri di canto. Negli intervalli: Orchestra: Canzone di Primavera, Mendelssohn; Ciaccona, Durand; Invito al valzer, Weber; Campane. — 21: Ora. Notizie. — 21,10: Corso di Francese. — 21,30: Composizioni per piano. — 21,50-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15; 18: V. Londra (Daventry). — 16; 17: Trio. — 16,45: L'angolo delle massaie. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 19,15-23: V. Londra. — 19: Sport.,

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

15,40: Pei ragazzi — 16,15-17,35; 21: Varsavia — 17,35: Supplemento al Programma — 18: Storia delle grandi invenzioni — 18,30: Cos'hanno scritto in altri tempi della Polonia gli stranieri — 19: Eventualmente: Comunicati — 19,30: Concerto: Offertorio a 5 voci, Palestrina — Mottetto a 5 voci, Di Lasso — 1.a Sonata per due violini e piano, Haendel — Antifona a 4 voci, Marenzio — Mottetto a 4 voci, Zielenski (1611) — Bollettino del Messager Polonais — Concerto in re min. per due violini e piano, Bach — I Cinque Salmi di Davide (4 voci), Gomolka.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segnale Gr.; Tempo. — 11: Big Ben; Quartetto con viola, Contralto, Tenore, Violoncello, Pianoforte. — 13-14; 14,55; 19,25; 19.45; 21.20: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime. — 23-24: Ballabili, Ciro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: Musica di Rossini, con il concorso d'un baritono — 17,45-18,15: L'ora dei libri — 18,30-19: Conferenza letteraria — 19-19,25: L'ora degli scacchi — 19,25-19,30: Notizie economiche — 19,30-20: Corso di stenografia — 20-20,15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20,15: Serata della compagnia teatrale Sander-Graef: «Alt Wien» (Vienna vecchia) operetta in tre atti di G. Kadelburg, musica di J. Lanner.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Programma di Basilea e di Berna — 21,50: Notizie — 22-22,45: Ballabili, Kursaal.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 17,40: Orchestra: Ouv., Ifigenia in Aulide, Gluck; Cantatrice: Aria (Alcina), Haendel; Preghiera, Stradella; Orchestra: Suite balletto (Il Re si diverte), Delibes; Cantatrice: Il Ritorno, Grieg; Aria, Erodiade, Massenet; Orchestra: Selezione Manon, Massenet; Marcia, Morena; Valzer, Waldteufel; Ouverture di Commedia francese, Keler; Barcaiuoli del Volga, Burlaki; «Parigina» e «Londinese» Mambour; Selez. La Divorziata, Fall. — 20,50: (da Scheveningen), Orchestra: Ouverture Tragica, Brahms; Concerto per violino, op. 77 in re magg. (3 tempi), Brahms; Ouverture «Carnevale», Glazunow; Concerto per violino in re magg. op. 35, Tciaikowsky. — 23: Agenzia V. D. op. 35 (3 tempi), Tciaikowsky. — 23: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Eilenberg, Lortzing, Wagner, Micheli, Leoncavallo, Piercy, Fétras, Elukhen, Dvorak). — 18,05: Quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso del bestiame da macello a Berlino. — 18,30-19-19,30: Conferenze. — 20: Meteorologia. — 20,10: Fiabe musicali di G. Hermann-Mostar (concerto vocale di soprano e baritono). — 21,30-23: L'umore nella canzone popolare (concerto corale eseguito da un quartetto maschile); meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14.30: Concerto pomeridiano (musiche di Weber, Komzak, Urbach, Grieg, Rubinstein, Zeller, Micheli, Translateur) — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16.30-17,30: 4.a conferenza: Il lavoro quotidiano d'una scuola tedesca — 17,30-18,30: Concerto da tè (ritrasmissione) — 18.30-18,40: Consigli pratici per il giardiniere dilettante — 18,40-19: Consigli radiotecnici — 19,15-19,40-20,5-20: Piccole conferenze — 20,30: Concerto sinfonico della R. O., con solisti di violino e di pianoforte (musiche di Schumann, Weber e Wolkmann) — Recentissime, corriere sportivo; In seguito sino alle 24: musica da ballo dell'orchestra Mario Iseglio ritrasmessa dal «Café Corso» di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-13,15: Solito. — 15-15,30: Corso di telegrafia di Morse. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti. — 19-19,30: Conferenze diverse. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali. — 20,15: Poesie di donne (recitazioni e concerto della R. O. — 22: Bolelttino della stampa, corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Big Ben. Orchestra, Rist. Frascati. — 14,55: Lettura (Copperfield). — 15: Conferenza shakespeariana. — 15,45: Vita di villaggio in Palestina. — 16: Quartetto; Soprano, Violino. — 17,15: Pei ragazzi; Piano, Racconto, Cricket. — 18-19: Organo, Cinema New Gallery (18,20: Giardinicoltura; 18,30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie. — 19: Giardini urbani. — 19,15: Piano: Le sonate di Beethoven. — 19,25 (da Edimburgo): Lo sviluppo dell'intelligenza e del carattere. — 19,45: Ottetto: Valzer, Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Danza slava e valzer, Dvorak; Baritono: Il Fuoco del Bivacco, Williams; La Galeazza, Peterkin; Ballata popolare; Ottetto: Selezione, Tosca, Puccini; Baritono: Due Romanze, Parry; Canzone popolare; Ottetto: Réverie, Due Arabesche e Cakewalk, Debussy. — 20,45: Pianoforte: Tre Preludi, Valzer, Polonese, Chopin. — 21: Tempo, Notizie. — 21,20: Contraddittorio: «L'opera è una forma d'arte assurda?». — 22,20-23: Due numeri di varietà.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Programma di Basilea e di Berna. — 21,50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come martedì — 15-16,30: Orchestra — Intermezzo L. Medina — Informazioni teatrali — Il tempo — Notizie — 20-21,30: Come martedì — 23-1,30: Segnale d'ora — Borsa — Trasmissione del programma di Barcellona — Notizie.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

20: Concerto. — 21,15: Banda, da Gothenburg: Ouv., Oberone, Weber; Valzer, Strauss; Fantasia, Le Villi, Pucini; Romanza, Svendsen; Arie di Riviste; Marcia dei Crociati, Henrion. — 21.40: Conferenza (da Malmö). — 22: Ballabili vecchi. — 23,15-0,15: Ballabili moderni.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15: Autopiano. — 15,25: Scuole: Il Potere della poesia. — 15,45: V. Londra (Daventry). — 16: Banda, da Morecambe. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Quartetto. — 18,20: Bollettino Giardinicoltura. — 18,30; 19,15; 19,25; 21: V. Londra. — 19,45: Numeri di varietà (inglese, scozzese, anglo-francese, irlandese, americano (saxofono), gallese, russo. Canzoni di variazioni. — 22,30-23: Orchestra (Selezioni): Bohème, Puccini; Aida, Verdi; Carmen, Bizet.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Come lunedì — 2,45: Concerto del trio M. Jochner (musica viennese popolare) — 3,45: Segnale orario, meteo

rologia, ultime notizie agricole — 4: Concerto dell'orchestra di camera Anny Rosenberger (pezzi di verdi, Schumann, Schubert, Chopin, Kretzer Rubinstein) — 5-7: L'ora della gioventù — 7,30-8: Ritrasmissione da Norimberga. Tre città mondiali: Roma (prima conf.) — 8: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Mendelssohn-Bartholdy, Haydn, Beethoven) — 8,50: Letteratura della novella «Die Sanfte» — 9,45: Continuazione del concerto della R. O. (musiche di Siede Lincke, Ziehrer, Fetras) — 10,35: Segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo informazioni commerciali, il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10.30; 13.50; 16,30; 17,35; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Marcia Spagnuola, Ferete; Boston, Canizat; Gondola primaveriie, Marcucci; Num. di canto; Suite Romena (5 tempi), Smet; Momento Musicale, Schubert; Serenata, Learsi; Tarantella. Ario Ferevana; Preludio della Sonata Patetica, Beethoven; Fox trot, De Buxeuil. — 16.45-17,40: Concerto: Orchestra: Preludio. Il Viandante, Paladhile Mouton: A solo di violino: Concerto. Max Bruch: A solo di piano: Arabesca, Schumann: Violoncello: Canzone triste, Bastyns: Violoncello: Finale del Concerto, Lalo: Orchestra: Fantasia. Graziella, Mazellier. — 20.30: Concerto. — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 3

10.50; 11,35; 12; 13.30; 16.45: Come lunedì. — 13: Il Mercato della mano d'opera. — 17: Concerto: Pipistrello, Strauss; Fantasia su arie di Delibes, Fétras; Valzer, Lanner: Crepuscolo antelucano, Micheli; Caffè orientale, Wollstaedt; Potpourri Eva, Lehar; Marcia, Komzak. — 18: Pei ragazzi. — 18.20: Emissione in tedesco. — 18.45: Notizie agricole. — 19: Per gli operai. — 19,15: Industria e Commercio. — 20: Tempo. Notizie. — 20.10: Concerto: Ouverture della Consacrazione, Beethoven; Ave Maria. Schubert; (Violoncello) Concerto: Barcarola e Polca, Grunfeld; Visione; Berceuse; L'Appuntamento, R. Strauss. — 21: Serata drammatica. — 21,30: Concerto: Offenbachiana, Conradi; Sangue Polacco, Nedbal; La Casta Susanna, Gilbert. — 22: Segnale d'ora. Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Meteorologia, notizia; in seguito trasmissione grammofonica. — 15: L'ora della gioventù. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Friedmann, Gungl, David, Beethoven, Blattermann, Schytte, Fall). — 18: Segnale orario, meteorologia. notizie agricole. — 18.15: Conferenza sulla scelta della professione. — 18.45: Corso di lingua inglese. — 19,15: Conferenza: Max Liebermann (in occasione del suo 80.o compleanno). — 19.45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 20: Ritrasmissione da Stoccarda: Concerto d'organo (musiche di Walther, Saint-Saens, Strasser, Bach). — 21,15: Una passeggiata attraverso Stoccarda 150 anni fa, un avvenimento chimerico di Carlo Struve.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.45-20: Giornale parlato: L'Industria del mobile — Attualità scientifiche — Cronaca di Parigi — Vita europea — Rubriche solite — La Canzone del giorno con Jazz — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20-21,15: Concerto. Orchestra: Ouverture giubilare, Weber — Violino: Siciliana, Fauré — Cantatrice: La Dama di Picche, Tciaikowsky — Orchestra: Peer Gynt (I.a Suite), Grieg — Cantatrice: Incontro, Grieg: Il Giglio, Grieg — Orchestra: Sinfonia Scandinava, largo. Casadesus — Violoncello: Berceuse slava, Neruda — Orchestra: Peer Gynt (II.a Suite), Grieg — 21,15-22: Università popolare: Insegnamento tecnico e pratico — Lamartine uomo politico — Corso d'elettricità — L'Autostrada del Puy-de-Dôme — Il grano, la farina e il pane — L'evoluzione della medicina.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 18,15; 19: 21: Come lunedì. — 14.30: Pei ragazzi: Scenetta. — 16; 17,35; 21,30: Come martedì. — 16,15: Concerto. — 17.50: Cassetta delle lettere. — 18,35: Gli allevamenti di cavalli in Polonia. — 19.50: Concerto da Cracovia e Bollettino M. P.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5,

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano con canto (pezzi di Lehar, Mendelssohn, Schubert, Mendoza, Morena, Nelson). — 17,30: Fiabe per i grandi ed i piccoli. — 18.30: Il giardino nel mese di Agosto. — 19: Ciclo di conferenze: Attraversol 'Austria. — 19,35: L'ora dell'agricoltore. — 20,05: «Primavera», operetta in 1 atto di Lehar. — 21,30: Recitazioni allegre; in seguito musica leggera serale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8.30: Serata con il concorso di artisti del Teatro Nazionale di Zagreb. — 9,45: Notizie. — 10: Trasmissione grammofonica.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12.28-13,35: Solito. — 16: Trasmissione grammofonica. — 17,20: L'ora della gioventù. — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori. — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Conferenza: le leggi sulle fabbriche. — 20,30: Serata di radio-azioni della Società drammatica di Zurigo e della R. O. — 21.30: Musica francese da ballo teatrale (concerto della R. O.) — 22,10: Recentissime, informazioni della R. O.

Giovedì 21 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15 (p. Ha) Concerto di solisti (musiche di Mozart, Bach, Mendelssohn-Bartholdy) — (per Kiel, Amb. e Brema) Concerto divertente della R. O. Pezzi di Myddleton, Gillet, Waldau, Zeibulka, Bosc, Siede — 17: Concerto da tè ritrasmesso dal «Café Wallhof» — 18: La donna al tavolino da tè (concerto della R. O.) — 18,50-19.10-19,35: Piccole conferenze diverse — 19,55: Metereologia — 20: «Bornhoved», azione teatrale dialettale in tre atti di Adolfo Feldvoss — (soltanto per Han). Serata estiva al Reno. Recitazioni, canzoni sul liuto e concerto della R. O.; In seguito ritrasmissioni di concerti, dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18.30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Quintetto: Marcia, Martinez Valls; Fox trot, Soiners; Selezione, La Bella Fanciulla di Perth, Bizet-Eberle; Danza tzigana, Auvray. — 19: Pei ragazzi: racconti, barzellette, indovinelli, poesie. — 19,10: Lettura (Peter Pan). — 19.20-19.30: Conferenza: Le strade di Barcellona. — 21.40: Corso d'Inglese. — 22: Borse e Mercati. Recentissime. — 22.05: Canzonette. — 22.35: Quintetto: Marcia, Jacky Roy; Valzer, Strauss; Scottish, Saperas. — 23: Carillon. Cattedrale. Il Tempo. — 23,05: Borse e Mercati. — 23.10: Piano: Il cuculo, Daquin; Polonese in sol diesis min., Chopin; Evocazione, Albeniz; Rapsodia Ungherese, N. 13, Liszt — 23.50-24: Quintetto: Ouv., Le Allegre comari di Windsor, Nicolai.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6-6.30: Solito — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 14.30: Conferenze — 5: Lettura — 5,30-6.30: Sonate di Mozart e Pfitzner (audizioni di violino e di pianoforte); Consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6.30: Come nasce un film parlante? — 7,5-7,30-7,55: Altre conferenze — 8.30: Concerto vocale e strumentale di pezzi di Paolo Lincke e segnale orario, corriere sportivo — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.56: Solito. — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: Conversazione infantile. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-21.20: Serata popolare (concerto d'arpa e audizioni corali Jodller-Doppelquartett). — 21.20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15; 18,15: V. Londra (Daventry). — 16: Gli inizi del motore a combustione interna. — 16.30; 18: Orchestra, Caffè Prince. — 17,15: Pei ragazzi: Racconto; Soprano; La Stampa dei Cartelloni murali. — 18,30; 19; 19,25; 21-24: V. Londra. — 18.45: Per le Giovani Esploratrici. — 19.45: «In un giardino persiano», Ciclo di canzoni per 4 voci e piano, L. Lehmann. — 20.30: Due violini Concerto in re min., Bach; Suite, Godard.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15: Orchestra, Rist. Smith: Marcia, Teike; Valzer, Vibor; Fox trot, De Silva; Selezione, Dimmi ancora, Gershwin; Tango, 'O Sole mio, Di Capua; Fox trot, Woods; Intermezzo, Deltour; Selezione, Turbine, Chappelle; Fox trot, Lang. — 14.25; 18: V. Londra (Daventry). — 16: Orchestra, Rist. Smith: Marcia, Lotter; Valzer, Bryan; Fox trot, Kollo; Selezione, classica, Ewing; Intermezzo, Fletcher; Suite, Spagna, Elliott; Fox trot, Hickman; Valzer, Nouges; Selezione, Cleopatra, Strauss; Marcia, Schmelling — 17,15: Pei ragazzi — 18,30; 19,25-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

16: Borsa. — 17,45: Concerto: Sansone e Dalila, Saint Saens; Sonata, Beethoven; Canzoni, Schneider-Trnavsky. — 18,45: V. Praga. — 19,25: Conferenza. — 19.40: Conferenza. — 20: V. Praga. — 22.20: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 325,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O., con solista di violino (musiche di Lincke, Nelson, Weber, Ganne, Vieuxtemps, Siede, Morena). — 18: Libri del presente. — 19-19,30: Ciclo di conferenze: Paesi meravigliosi (3.a conf.) — 19,35-20,05: Uno sguardo ai tempi. — 20,15: La classica operetta viennese. Concerto della « Schlesischen Landesorchester ». con introduzione, canto e pianoforte, musiche di Suppé, Millocker, Strauss). — 22,15: Notizie per i radio-soci.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Per le Signore. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Ora — 18,20: Conferenza. — 18,45: V. Praga. — 19: Serata russa: La vita per la Zar, Glinka: Dramma di Turghenieff: La Contadina; Suite Caucasica, Ippolitow Ivanow: La Ninfa, Darmochski: Aria, La Vita per lo Zar, Glinka: Romanza, Tciaikowsky: Berceuse, Fretchaminow: Elegia, Sokolow: Il Demonio, Rubinstein. — 21: Banda militare. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Pei ragazzi — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto: Ouverture trionfale, Strauwen — Nel paese del lino, Vandermeulen — Variazioni per corno, Dupuis — Visioni infantili, Strens — Suite pastorale, Ramsay — 21: Attualità — Paesaggi fiamminghi, Brusselmans — Fanfaluccà, Gilson — Tarantella, Mawet — 21,30: Ballabili. St. Sauveur — 22,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì. — 11: Grafonola. — 17,15: Tzigani. — 19: Canzoni di studenti (Conferenza con musiche). — 21: Concerto sinfonico. — 22,10: Ora. Notizie. Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Coro, Giuda Maccabeo, Haendel. — 20,12: Piano: Danze Ungheresi N. 2, Brahms. — 20,19: Numeri di canto. Negli intervalli: composizioni per piano. — 20,50: Notizie. — 21: Ora. Conferenza per le Signore. — 21,15-22: Concerto di violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,30: Musica, Rist. Carlton. — 14,40: Scuole: Ponti famosi. — 15: 18: V. Londra (Daventry). — 16,45: Vedute sulle coste del Gower. — 17: Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi: Commedia. — 18,30; 19,25; 21: 23-24: V. Londra. — 19,45: Orchestra: Selezione, Tom Jones, German: One step. Jewels; Canto: Duetto, Tre Canzoni. Duetto: Orchestra: Minuetto, Gray: Serenata, Toselli: Danza, Fletcher: Fox trot. Gershwin; Canto: Duetto. Tre Canzoni. Recitazione; Canto: Canzone e duetto. Orchestra: Due pezzi sincopati, Coates: Ouv. I Festaiuoli. Coates. — 21,20: « Come piace a voi », di Shakespeare, con orchestra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,30: Storia letteraria — 17: 19,30: V. Varsavia — 18: Cassetta delle lettere — 18,30: Machiavelli — 19: Eventualmente: Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25.0.

10,30: Segn. Gr. Tempo. — 11: Big Ben. Sestetto, Violino, Pianoforte. — 12: Soprano e Baritono. — 12,30: Sestetto, ecc. (cont.) 13114; 14,25; 19,25; 21; 21.20-24: V. Londra. (Segnali d'ora alle 16 e alle 22); 19,45 (da Manchester): Varietà (7 numeri). — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 13.30-14.30: Ritrasmissione da Cassel. Concerto della R. O. di pezzi di Urbach, Brahms, Wagner, Sibelius, Strauss. — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: frammenti di operette di Carlo Zeller (nato il 17 luglio 1842) — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,45: Conferenze diverse — 19,10-19,15: Notizie economiche — 19,15-19,45: Conferenza sulla storia della telegrafia e telefonia senza fili — 19,45-20,15: L'ora del giornale di Francoforte: « Frankfurter Zeitung » — 20,15-21,15: Concerto di un quartetto di cornetti — 21,15-22,15: Serata varia: in seguito concerto di opere di Beethoven.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Concerto: Ouv., Egmont. Beethoven — (Piano) Sonata op. 90, Beethoven — Berceuse, Schumann — (Piano) Studio in do diesis, Chopin — Valzer, Chopin — (Piano) Danza, Debussy — Canto: Romanza, Aubert — Bambola cara, De Séverac — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 17,40: Organo: Preludio, Bach; Aria, Mendelssohn; Cantilena Pastorale, Guilmant: Benedizione Nuziale, Saint Saens; Toccata, Dubois: Andante, Cor Kint: Finale, Rijp. —

18,40: Orchestra: Ouv., Il Lago delle Fate, Auber; Suite, La Bella addormentata, Tciaikowsky; Novelletta, Komzak; Ridda delle Libellule, Siede; Nozze a Lilliput, Translateur; L'Elfo: Brusselmans; Ronda di Folletti, D'Ambrosio. — 19,25: Conferenza. — 19,55: Orchestra: Ouv., Barba Bleu, Offenbach; Valzer, Strauss; Serenata d'Arlecchino, Doneddu; Il Matadore, Siede. — 20,50: Concerto e Conferenza. — 23,10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11-15: Solito. — 16-18: Concerto pomeridiano di musiche di strumenti a fiato di Schroder, Kunheim, Suppé, Auber, Lehar, Fétras, Wagner, Schrammel, Teike. — 18,05: Quotazioni agricole. — 18,3019-19,30: Piccole conferenze. — 20: Meteorologia. — 20,10: Ritrasmissione di un'opera: Cavalleria Rusticana, Pietro Mascagni, in seguito concerto serale della grande R. O. (musiche di Rosini, Godard, Hollander, Liszt, Brahms, Nicolai, Blon, Chopin, Strauss. In seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

10.15-11: L'ora della gioventù — 13,5-14,30: Concerto pomeridiano, con il concorso di un soprano. Musiche di Rossini, Lanner, Humperdinck, Rubinstein, Taranghi, Urbach — 14.30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,45-17,30: La radio della cuoca — 17.30-18,30: Concerto da tè (musiche di Suppé, Heinecke, Gounod, Cortopassi, Delibes, Sinding, Blon) — 18,30-19,15-19,40: Conferenze diverse — 20,5-20,35: L'ora dei libri — 20 5-20,35: Recitazioni dialettali — 20,40-22,15: Audizioni di flauto e di violino, recitazioni — 22,20: Recentissime, corriere sportivo — 22,45-24: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Post.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-13,15: Solito. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.05-18,20: La radio delle tasse. — 18,20-18.30: La radio della rivalutazione. — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per iniziati. — 19-19,30: II Conferenza: Un viaggio aereo in Francia. — 19,30-20: La città tedesca nel secolo XVI. — 20: Meteorologia, segnale orario, notizie commerciali. — 20,15: Sonate (violino, pianoforte) di Mozart, Beethoven, Schumann. — 21,15: Valzer e marcie della R. O. di Lipsia (musiche di Blankenburg, Waldteufel, Fucik, Ziehrer, Millocker, Strauss). — 22: Radio-gogna. — 22,10: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Big Ben. Dischi nuovi grammofono. — 14,25: Lettura. — 14,30: Come crescono gli organismi. — 15: Funzione all'Abazia di Westminster. — 15,45: Avventura di caccia grossa. — 16: Duetti (soprano e baritono). — 17,15: Pei ragazzi. Troupe vocale; Racconto al Zoo. — 18-18,30: Ballabili (18,15: Prezzi prodotti agricoli). — 18,45: Per le Giovani Esploratrici. — 19: Il Pomidoro. — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: Poeti vittoriani. — 19,45: Troupe musicale. — 20,45: Organo, Cinema New Gallery: Minuetto, Mozart; Andante e Rondò capriccioso, Mendelssohn; Valzer in do diesis min., Chopin; Bagatella, Hunt; La Bambola che danza, Poldini. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: Conferenza. — 21,35: Quartetto archi: Q. in fa min., op. 45, Beethoven; Soprano; Inno del Mattino, Henschel; Orfeo col liuto, Williams; Di buon mattino, Peel; Fiocchetto di neve, Stanford; Canzone del Natalizio, Korbay; Quartetto: Q. in la min., Moeran. — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Conferenza (Giorgio Sand). — 21: Orchestra: Valzer, Lanner; Sinfonia in sol min., Mozart; La Geisha, JJones, Kosiki.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come martedi — 15-16,30: Tenore e orchestra — Intermezzo L. Medina — Informazioni teatrali — Il tempo — Notizie — 20-21,30: Come martedi — 23-1,30: Segnale d'ora — Borsa — Banda municipale — Notizie.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

19,30: Orchestra: La Corona dell'India, Elgar; Tenore: Aria, Eugenio Onegin, Tciaikowsky; Aria, Fra Diavolo, Auber; Orchestra: Suite Bergamasca, Debussy; Tenore e Baritono: Duetto, Forza del Detino, Verdi; Baritono: Saluto di Wotan (Oro del Reno) e Monologo di Hans (Maestri Cantori), Wagner; Orchestra: Finlandia, Sibelius; Tenore: Tre Romanze (Lindblad, Sjogren, Wiklund); Orchestra: «In un guscio di noce», Grainger. — 21,40: Conferenza di biologia.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

11,30-12,30: Quartetto: Marcia russa, Ganne; Ouv., Ratto al Serraglio, Mozart; Sulle rive del Missouri, Christine; Valzer delle Allodole, Drigo; Balletto (Hiawatha), Coleridge Taylor; Selezione, Manon Lescaut, Puccini. — 16: Orchestra, da Buxton. — 17: Tennis e pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Musica leggera. — 18,15: V. Londra (Daventry). — 18,30; 19,25; 21; 23-24: V. Londra. — 19,45: (da Blackpool). Orchestra: Fantasia, Carmen, Bizet, Mattinata, Leoncavallo; Sognod 'amore, Liszt; Intermezzo di varietà. Orchestra: Valzer, De Sylva; A solo xilofono, Deldard; Vedi Daventry (varietà). — 21,35: Quartetto: Due numeri varietà. Mezzo soprano. — 22,30: Ballabili, da Blackpool.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-3,45: Solito — 4: «Una chellerina», storiella parigina di G. Morr (lettura) 4,30: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Flotow, Urbach, Tschaikowsky, Carosie, Chopin-Kreisler, Meyerbeer, Zeller) — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime; notizie agricole — 7,05: Musica da camera — 7,30: 65.000 chilometri in ferrovia (conf. Attraverso l'America del sud, l'America centrale e l'America del Nord) — 8: Musica del rococò (concerto orchestrale, con canto, pianista, flautista) — 9.35-10: Ritrasmissione da Norimberga: Conferenza riguardante i mobili e la compera dei medesimi — 10,05: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera, segnale orario, meteorologia, corriere sportivo, informazioni commerciali, il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv., Idomeneo, Mozart; Flauto e Orchestra: Primo tempo del Concerto in re, Haydn; Due intermezzi (Egmont), Beethoven; Primo tempo della Sinfonia in sol bem., Svchumann; Selezione balletto, Rosmunda, Schubert; Coro dei Pellegrini, Tannhauser Wagner; Marcia in re, Mendelssohn.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: (Comunicato in Esperanto). Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Serenata, D'Indy; Mattinata, Porret; (Violino): Canzone indù, Korsakow; (Violino): Giga, Wieniawski; Al piè de la Reja, Mariani; (A solo di piano), Brughiere, Debussy; Scene Alsazione, Massenet; La Canzoned i Parigi, Casadesus; (A solo di violoncello), Aria, Hure ;Il Cavaliere della Rosa, Strauss; Danze, Debussy. — 15,45-17,40: Pei ragazzi: Conferenza, Recitazione, Monologhi e Canzonette. — 20,30: Giletta di Narbona, operetta, Audran. Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12: Come lunedì. — 12,10: Concerto. — 13,15: Industria e Commercio. — 13,30: Borsa. — 16,45: Borsa. — 17: Banda militare. — 18: Conferenza. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie agricole. — 19: Per gli operai. — 20: Tempo. Notizie. — 20,10: Concerto: La Casta Barbara, Nedbal; Canzoni popolari; Concerto per violoncello; Serenata d'Arlecchino, Doneddu; Marcia nuziale, Bossi; Canzoni popolari, Polca comica, Fucik: Recitazione: Gavotta, Polca, Galoppo, Balletto d'opera, Weiss; Mattinata, Leoncavallo; Potpourri, Komzak. — 22: Ora. Notizie. — 22,20: Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Meteorologia, notizie, trasmissione grammofonica. — 16: L'ora della donna di casa. — 16,15: Il concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Strauss, Waldteufel, Suppé). — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 18,15-18,45: Due conferenze diverse. — 19,15: L'ora degli scacchi. — 19,45: La radio dei luoghi balneari. — 20: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 20,15: Arianna a Nasso, duodramma con intermezzi musicali di Giorgio Benda; in seguito recitazioni allegre.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Le cure per ringiovanire — L'evoluzione della sociologia — Passeggiate gastronomiche — Vita parigina — Vita europea — La canzone del giorno — Il Cantico di Saint Adjuter — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20,15-22: Concerto — Orchestra: Ouv., Barbiere di Siviglia, Rossini — Numero di canto (baritono) — Violino: Il Cigno, Saint Saens — Tenore: Serenata azzurra, Quentin — Orchestra: Fantasia, Cocorico, Ganne — Numero di canto (baritono) — Violino: Romanza in fa, Beethoven — Tenore: Ricordati, Quentin — Orchestra: Fantasia, Le Campane di Corneville, Planquette — Il Conte di Griolet, opera leggera in 1 atto, Grimoin-Samson.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 10

11; 14; 17; 18; 18,15; 19; 21: Come lunedì. — 16: Conferenza di Storia nazionale. — 16,25: Un viaggio in Italia. — 16,50: Annunci e Comunicati. — 18,35: Conferenza. — 19,30: Concerto. Bollettino M. P.

Venerdì 22 Luglio

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano, con il concorso d'una pianista (pezzi di Strauss, Mozatr, Wagenr, Gounod, Lehar, Arnald, Bayer, Trauer, Carosio. — 18: Fine di settimana. Gite e viaggi. — 18,15: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria. — 18,45: Sull'attività dei musicoli. — 19,30: Corso di esperanto per principianti. — 21,05: Serata di vecchia musica viennese (canto, violino, pianoforte, pezzi di Rohl, Hummel, Beethoven, Mozart, Dittersdorf, Schubert, Haydn, Steibelt, Pehm, Lanner, Strauss).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Musica allegra serale. -- 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: L'ora della donna. — 17,55: Prognosi del tempo. — 19,58: Idem e segnale orario. — 20: Un volo attraverso l'Europa centrale. — 20,30: Serata di Riccardo Wagner con basso-baritono, pianista e la R. O. — 21,30: Concerto d'un trio di cetre. — 21,55: Concerto della R. O.

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: Frammenti di vecchie e nuove operette. Concerto della R. O. con il concorso di una cantante di pezzi Offenbach, Zeller, Granichstadten, Winterberg, Goetze — (per Kiel) Concerto della R. O. e di una cantante di musica nordica di Gade, Heise, Sibelius, Hartmann — 17: Il radiognomo della gioventù — 17,55: Metereologia, eventuali notizie di inondazioni, boliettino della polizia e di navigazione — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,30: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,20: Consigli di giurisprudenza — 19,40: Dieci minuti di radio-tecnica — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: Concerto orchestrale di musiche di Suppé, Strauss, Merkling, Offenbach, Thomas, Sullivan, Schmeling, Verdi — (soltanto per Kiel) Concerto popolare eseguito da una banda militare (pezzi di Mozart, Reger, Brahms, Gounod, Flotow, Schmalstich, Franke, Linke, Suppé, Cuno v. Moltke, Waldteufel, Hannemann, Bilse. In seguito ritrasmissione del concerto dalle «Sollners Guten Stuben» di Brema. Dati metereologici per l'interno ed i mari. Corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30: Mercati internazionali e Cambi. — 18,40: Moda e Consigli utili per le Signore. — 19: Quintetto: Passo doppio, Gil Garcia; Fox trot, Newton; Selezione, I Maestri Cantori, Wagner-Tavan; Picolo Fandango, Cabas. — 22: Borse e Mercati. Recentissime — 22,05: Conferenza d'igiene. — 22,15: Quintetto: Fox trot, Davis: Tango, Jarque; Valzer, Siede; Balletto indiano, Lakmé, Delibes; Pericon, Mora. — 23: Carillon, Cattedrale, Il Tempo. — 23,05: Borse e Mercati. — 23.10-24: Concerto di organo: Ouverture di concerto, Williams Faulkes; Notturno in mi bem., op. 9, n. 2, Chopin-Lemare; Preludio e Fuga in do min., Bach; Finlandia, Sibelius-Fricker; Melodia del Tramonto, Vincent; Gran coro in re magg., tempo di Minuetto, Guilmant.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6-6,30: Solito — 3,30: Questioni e dispiceri di donne — 4-4,30: Conferenze — 5-6,30: Concerto dell'orchestra di camera del dott. Becce (musiche di Strauss, Juon, Heidingsfeld, Sibelius, Becce, Nicodé, Massenet, German); Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Le malattie degli alberi fruttiferi — 7,5: L'immigrazione nel Cilé — 7,30: Conferenza su Kant — 7,55: Dalla storia del movimento per la Lega delle Nazioni — 8,30: Concerto orchestrale della «Berliner Sinfonie-Orchester», con il concorso di un baritono. Pezzi di Rossini, Leoncavallo, Mascagni, Verdi, Schumann. In seguito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10.30-11.30: Al mare. Concerto dell'orchestra F.lli Steiner e d'un soprano.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-23: Ritrasmissione da Losanna. Ritrasmissione della Festa federale di musica di La Chaux-de-Fonds: Guglielmo Tell, opera in 5 atti di Rossini. Nell'intermezzo notizie.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

15: V. Londra (Daventry) — 17: Pasticceria francese. — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18,30; 21; 21,55-23: V. Londra. — 19,45: Duetto Lavaiano: Tango; Valzer, Alau; Aloma, Dewitt e Bowers. — 19,55: Dicitore (2 numeri). — 20,5: Orchestra, Caffè di Corporation Street: Minuetto, Paderewski; Barcaiuoli del Volga, Danza russa, Mussorgsky. — 20,30: Scena d'amore dell'« Enrico V », di Shakespeare. Scena d'amore del « Gobbo », di S. Knowles. — 20,40: Duetto havaiana: Potpourri; Canzone, Perry. — 20,50: Sketch musicale. — 21,35: Orchestra Caffè e. s. Canzoni di Sullivan. Canzone indù (violino, Rimsky Korsakov; La danza del Grillo, Bucalossi.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

14,55: V. Londra (Daventry). — 17,15: Pei ragazzi. — 18: Orchestra, Grand Supercinema — 18,30; 21-23: V. Londra — 19,45: Pianoforte: Balletto « Il Conte Orlando ». Respighi; Bisbiglio della sera, Palmgren; Mazurche, Chopin. — 20,15: Orchestra, Dai Giardini d'Inverno (Programma Wagneriano): Marcia ed Ouv., Tannhauser; Sogni (violino); Selezione, Lohengrin; Cavalcata delle Valchirie.

BRATISLAVA - m. 263,2

18,10: Conferenza. — 18,30: Quartetto: Fantasia su opere di Smetana. — 19,30: Corso di Slovacco. — 19,45: Conferenza. — 20. V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: D'Albert-Humperdinck. Concerto della R. O. — 18: L'ora della donna di casa. — 18,50-19,20: Le relazioni spirituali tra Germania e Stati Uniti. — 19,20-29,35: La radio dei viaggi. — 19,35-20,05: L'ora dell'agricoltore. — 20,15: Concerto militare di pezzi di Meyerbeer-Hubner, Brase, Lindsay-Theimer, Moszkowski, Bohne, Moltke, Mayr, Stork, Kalman, Translateur. Ritrasmissione. — 22,15: Dieci minuti di esperanto. — 22,30: Musica da ballo dell'orchestra Otto Weber.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Ora. Notizie agricole. — 18,20: Conferenza. — 19: Orchestra: Sinfonia, Dottersdorf; Il Ratto al Serraglio, Mozart; Cassatio in sol magg., Dottersdorf; Il Flauto magico, Mozart; Serenata, Mozart. — 20: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio e solista — Non bisogna prendersela, Bonet — Cavatina, Henry — Amoretto, Filippucci — Mi ha veduta, Pearly — Phi-Phi, Christiné — Cantatrice, Aria, Il Figliuol Prodigo, Debussy — Mignon, Thomas — Risveglio di primavera, Buch — I Colibri, Chausson — Arietta, Vidal — Invocazione a Schumann, De Severac — Sogno di un valzer, Strauss — 19,30: Giornale parlato — 20: Concerto d'organo dalla Sala Delgay — 20,30: Segnali militari commentati — 20,50: Canto e piano: Il Trittico di Elisabetta, Thiébaut — 21,10: Attualità — 21,15: Audizione di grammofono con commenti — 21,30: Selezione letteraria fiamminga — 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Come lunedì. — 11: 18: Banda militare. — 19,30: Recitazioni teatrali classiche. — 21: Concerto sinfonico. — 22,10: Ora. Notizie. Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Canto Flamenco. — 20,23: Piano: Rapsodia Ungherese N. 14, Liszt. — 20,30: Orchestra e Canto: Selezione, El Caserio, Guridi. — 20,50: Notizie. — 21-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,55; 18: V. Londra (Deventry). — 16,45: Conferenza. — 17: Ballabili. Rist. Carlton. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,30; 21-23: V. Londra. — 19,45: Numero varietà. — 20: (dal Llandoff Fields Pavilion) Troupe musicale e Varietà. Presentazione. Duetto. Canto: Pescatori d'Inghilterra, M. Phillps. Dicitore. Scenetta. Violino: Hejre Kati. Hubay; Baritono: Romanza; Dicitore. Pianoforte: La Bambola che danza, Poldini; Finale burlesco.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,30: Pei ragazzi — 17; 19,30: V. Varsavia — 18: Geografia Economica — 18,30: Confer di Storia — 19: Sport.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30: Segnale G., Tempo. — 11: Big Ben. Quartetto, Soprano, Balalaika, Baritono, Piano. — 12,30: Organo, St. Mary-le-Bow; Alleluia, Dubois; Allegretto grazioso, F. Bridge; Fuga, Bach; Andante, Battishill; Minuetto e Trio, Faulkes; Monologo in fa min., Rheinberger. — 13-14; 14,55; 21,20: V. Londra. (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime. — 23-24: Ballabili, Embassy Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 13-14: Trasmissione grammofonica — 16,30-17,45: Il pomeriggio della donna di casa — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: L'ora del giardino e della casa — 18,30-19: Conferenza sul « cronometro musicale » — 19-19,25: Corso di lingua italiana — 19,25-19,30: Notizie economiche — 19,30-19,50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19,50-20: Rivista settimanale del film — 20: Ritrasmissione dall'Esposizione internazionale della musica: Seconda serata della musica meccanica; in seguito serata d'addio di Marta Schanzer, Aida Stuckering e Kathe Wintzer; In seguito concerto divertente.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Programma di Losanna (da La Chause-deFonds) — Guglielmo Tell, Rossini.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 17,40: Orchestra: Ouv., Il Re pastore, Mozart; Piano: Fantasia in do min., Bach; Ballata in sol min., Chopin; Studio di concerto, Pierné; La Maja e l'Usignuolo, Granados; Campanella, Liszt; Orchestra: Suite miniatura (Venus), Lubbe; Barcarola, Grunfeld; Valzer, Waldteufel; Fantasia, Tannhauser, Wagner; Mattinata di Primavera, Lacombe; Quintessenze, Morena. — 20,55-23: (da Scheveningen). Orchestra: Ouv., Saulle e Davide, Wagenaar; Scena mitologica (3 tempi), Nielsen; Sinfonia del Silenzio e della Morte, Malipiero; V Sinfonia (4 tempi), Tciaikowsky.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11,15: Solito. — 16: Fiabe. — 16,30: L'ora della donna di casa. — 17-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Blankenburg, Lenz, Strauss, Humphries, Rhode, Gilbert, Siede, Jessel. — 18,05: Quotazioni agricole. — 18,30: Lettura. — 19: Viaggi e gite di fine di settimana attraverso la bella Prussia orientale. — 19,30; Conferenza agricola. — 20: Meteorologia. — 20,10: Serata di sonata per pianoforte e violino (due sonate di Ferruccio Busoni). — 21,10: Ritrasmissione da Danzica. Concerto vocale e recitazioni; in seguito meteorologia, recentissime. Indicazioni sul programma dei corsi di esperanto durante la prossima settimana. — 22-22,30: Ritrasmissione Danzica. Musica da ballo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,30: Concerto pomeridiano con tenore e pianista di musiche di Lachner, Waldteufel, Urbach, Wolzogen, Sutro, Blankenburg — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,30-17: Per la gioventù — 17,30-18,30: Concerto da tè (musiche di Mozart, Strauss, Monti, Schubert, Kalman, Bosc, Heinecke) — 18,30-19: Indicazioni per la comprensione di opere musicali d'arte — 19,15-19,35: Conversazione inglese — 19,40-20: Linneo come botanico — 20-21: Concerto di pezzi di Caix d'Hervelois, Haendel, Haydn, Schumann, Couperin (viola, liuto e cembalo) — 21: 2a serata renana. Concerto della R. O., canzoni sul liuto e recitazioni. (Fra l'altro « Fritzchen und Lieschen », operetta 1 atto di J. Offenbach: In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 24 ritrasmissione del concerto dalla « Rheinstrasse » di Dusseldorf.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10,18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-13,15: Solito. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Suppé, Lanner, Elgar, Donizetti, Bazigade, Blaaw, Jones). — 18,05-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti. — 19-19,30: Conferenze diverse. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali. — 20,15: Freschezza estiva. Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

13-14: Gig Ben. Orchestra, Hotel Metropole. — 14,55: Lettura. — 15: Come son fatte le leggi. — 15,30: Intorno al mondo. — 15,45: Banda militare da Dover. Baritono. — 17: Uve da tavola australiane. — 17,15: Pei ragazzi. — 18-19: Orchestra, Teatro Principe di Galles (18,30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie). — 19: Critica musicale. — 19,15: Piano: Le Sonate di Beethoven. — 19,25: L'arte di respirare. — 19,45: Banda

militare da Dover. Soprano: Inghilterra, soggiorno di pace, German: Alberi, Rasbach; Se mai mi sposo, Dunhill; Banda militare, c. s. Azione drammatica. Banda c. s. Soprano: Dovunque io vada, E. Martin; Ballata popolare; Canto dell'ombra, Del Riego. — 21: Tempo. Notizie. — 21,20: L'Accademia Reale di pittura. — 21,35: Soc. corale di Chicago: «Spirituali», Madrigali e cori. — 21,35: (Dal Gaiety Theatre). Selezione, La Dama del Lido. — 22,30-23: Pianoforte: Sonatina, Scarlatti; Giga (Suite Francese), Bach; Sei Valzer, Brahms; Intermezzo, Schumann; Balletto (Rosmunda), Schubert; Primo Tempo Sonata in si bem min., Chopin; Corale, Bach.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13: Come lunedì. — 20: (da Chaux-de-Fonds). Esecuzione del «Guglielmo Tell» di Rossini.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come martedì — 15-16,30: Soprano e Orchestra — Intermezzo L. Medina — Informazioni teatrali — Il tempo — Notizie — 20-21,30: Come martedì — 23-1,30: Segnale d'ora. Borsa. — Conferenza musicale — Canzonettista e Orchestra — Notizie.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

19,45: Meteorologia. — 20,15: Tenore: Due Romanze (Lange-Muller, Kjerulf). Piano: Erotikon, n. 3 e 2, Sjogren; Due danze svedesi, Haquinius; Violino: In Barca, Debussy; Danza di mezza estate, Aulin; Tenore: Tre Romanze (Geiber, Sjogren, Nordqvist).

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-14: Quartetto. — 15,30: Autopiano. — 15,45: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 16,45: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 16,45: Basso: Il Pibroch, Stanford; Etiopia, Wood; La Spada di Ferrara, Poullard; Canzone, Stanford. — 17: Mode. — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18,45: Orchestra Hotel Majestic. — 18,30; 19; 21 23: V. Londra. — 19,45: Orchestra: Ouv., Guglielmo Tell, Rossini; Nel giardino del Convento, Ketelbey; Baritono: Prologo. Pagliacci, Leoncavallo; Soffia, o vento, Sargent; Orchestra: Selezione, Trovatore, Verdi; Tenore: Siciliana, Cavalleria, Mascagni; La donna è mobile (Rigoletta), Verdi; Orchestra: Suite. Nell Gwyn, German; Baritono: Barcaiuoli del Volga, Danza floreale, Moss; Orchestra: Scena di caccia, Bucalossi; Tenore: Sogni, Tosti; Canzone, Aitken; Orchestra: Selezione, La Bohèmienne, Balfe.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Il ricevimento del «U. C. I.» Congresso davanti il Municipio di Elberfeld. Discorso del dott. Stressemann. Ritrasmissione da Colonia. — 1,45: Trasmissione grammofonica — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni Borsa — 2,15: Il programma di domani — 2,45-3,45: L'ora della donna — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 4: L'ora della canzone di Ugo Wolff (soprano e pianista) — 6,15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 6,30 Musica e vita — 7,05: Le stagioni. Oratorio di Giuseppe Haldn (la R. O. e il Radio-coro) — 8 35: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Adam, Meyerbeer, Kreisler, Moret, Popy, Benotzky, Hauser, Wagner, Schreiner) — 9,35: «La buca delle lettere», importanti radio-notizie — 9,50: Rivista settimanale, sport — 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo, informazioni commerciali, il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Marcia primaverile, Mouton; Valzer imperiale, Strauss; Prima Suite, Peer Gynt, Grieg; Danza greca, Georis; (A solo di violino): Preludio e Allegro, Pugnani; (Canto): Fiorella mia, Scotto; Passo d'armi (Re Giovanni), Saint Saens; Le Erinni, Massenet; (Canto), Aria, Le Nozze di Figaro, Mozart; (A solo di violoncello), Berceuse, Schumann; Finale di Sonata, Grieg; Passo doppio, Huguet. — 16,45-17,40: Jazz. — 19,30: Interviste e Attualità. — 20: Conferenze femminili. — 20,30: Ifigenia in Tauride, opera, Gluck. Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12: Come lunedì. — 13,15: Industria e Commercio. — 13,30: Borsa. — 16,45. Borsa. — 17: Concerto: Quartetto in fa magg. Op. 96, Dvorak; Quartetto in re min, Schubert. — 18,05: Confernza. — 18,20: Emissione in tedesco. — 18,45: Notizie agricole. — 19: Per gli operai. — 20: Tempo. Rassegna letteraria. — 21: Concerto: Suite in re magg., Dvorak; La strada di notte, Dvorak; Canto primaverile, Dvorak; Rapsodia, Brahms; Sogno d'amore, Valzer improvviso, Liszt. — 22: Ora. Notizie. Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Solito. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Fucik, Heinecke, Esterl, Beethoven, Halevy, Raud, Ries, Fucik. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15; 18,45; 19,15; 19,40: Piccole conferenze; in seguito segnale orario, notizie, meteorologia. — 20: Canzoni di compositori viventi di H. Neal, Brunelli-Pisano, Paolo Graener, O. Schoeck, H. Pfitzner, Trunk, eseguite da un soprano. — 21: « Hasemanns Tochter » (Le figlie di Hasemann), azione teatrale popolare di Adolfo L'Arronge in 4 atti; in seguito corriere sportivo.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Ricordi di guerra di un medico delle prigioni — Attualità scientifiche — Corriere letterario — Vita internazionale — Canzone del giorno — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20-21,15: Concerto. Orchestra: Selezione, Suite Algerina, Saint Saens — Violoncello: Allegro appassionato, Saint Saens — Cantatrice: Presso il mare, Kjérulf — Barcarola, Kjerulf — Orchestra: Manoel, Nerini — Violino: Rondò capriccioso, Saint Saens — Duetto: Canto d'autunno, Mendelssohn — Orchestra: Carnevale degli animali, Saint Saens — 21,15-22: Università popolare: I problemi della popolazione in Europa — Scene marittime di altri tempi — Poeti contemporanei: M. Max Jacob — Consigli di diritto pratico — L'arte del canto con un esempio — Le cure per inalazione.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 18,15; 19; 21: Come lunedì. — 15,45: Bollettino Giovani Esploratori. — 16: Pei ragazzi. — 16,50; 18. Come giovedì. — 17: Pianoforte: Notturno e Due Preludi, Nawrocki; Fagotto: Variazioni umoristiche, W. H. Forte; Piano: Polonese, Mazurca e Scherzo, Chopin; Fagotto: Lo sforzo della vittoria, Clough. — 18,35: Conferenza di Sport e Cultura fisica. — 19,30: Concerto (con Boll. M. P.) Orchestra: Ouv. Raimondo, Thomas; Violino e orch. Sinfonia Spagnuola (2 tempi), Lalo; Orchestra: Scene Pittoresche (4 tempi), Massenet; Violino: Tamburino Cinese, Kreisler; Balletto (Rosmunda), Schubert-Kreisler; Capriccio Viennese, Kreisler; Orchestra: Valzer, Il Cavaliere della Rosa, R. Strauss.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano, con canto (musiche di Ziehrer, Genée, Delibes, Drdla, Strauss, Silving, Morena, Zeller, Fall). — 18,45: Bollettino per il movimento di forestieri. — 19: Confrenza sportiva. — 19,30: Ciclo di conferenze: Attraverso l'Austria. — 20,05: Concerto popolare eseguito dall'orchestra Silving-Geissler, con il concorso di cantanti (pezzi di Ziehrer, Kremser, Schubert, Schlogl, Strauss, Komzak, Strecker, Langern, Engel-Berger, Drescher).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,15: Corso musicale. — 8,30: Concerto serale con soprano, pianoforte (musiche di Ugo Wolf, G. Faure, Debussy, Skrjabin, Gotovac, Mussorgsky). — 9.45: Notizie. — 10: Ritrasmissione dal « Raatshauskeller ».

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Solito. — 16: Trasmissione grammofonica. — 17,20: L'ora dei fanciulli. — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Conferenza. — 20,30: Serata allegra con Eugenio Aberer e la R O — 21,40: Marce e valzer — 22,10: Recentissime, informazioni della « N Z. Z. », prognosi del tempo.

Sabato 23 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

15,15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel — 15,20: Soltanto per Kiel) Bollettino dell'Ufficio statale di collocamento — 15,30: La radio dei libri — 16: Corso di lingua inglese — 16,30: (per Hann. e Brema) Concerto vocale e della R. O. di pezzi di Kling, Koschat, Urbach — (per Kiel e Amb.) Scene dell'opera di Tschaikowsky: « Eugenio Onegin » — 17,15: Concerto pomeridiano della R. O. — 17,55: Metereologia — Eventuali notizie di inondazioni — Bollettino di navigazione e della polizia — 18: Cose allegre — 19,5: Conferenza radiotecnica — 19,15: Alle sorgenti della musica. I paesi del Nord (conf.) — 19,55: Metereologia — 20: Serata allegra in occasione della fine di settimana. Concerto vocale e della R. O.; in seguito ritrasmissioni di concerti, dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 18,30:-19,40: Quintetto: Passo doppio, Fusté; Fox trot, Zamennick; Selezione, Rigoletto, Verdi-Tavan; Danza delle baiadere, Sudessi; Selezione, Maria Sol, Guerrero; Marcia militare, Saco del Valel. — 21,30: Corso di Francese. — 22,10: Jazz: Marcia, Salas; Fox trot, Davis; Shimmy, Lynton; Scottish, Demon; Fox trot, Donaldson; Charleston, Ballard. — 23: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 23.05: Trasmissione da Madrid.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6-6,30: Solito — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza sull'Isola di Helgoland — 4.30: Avremo un nuovo stile nell'arte edilizia? — 5-6,30: Orchestra G. Hoffmann (musiche di Offenbach, Hall, Rossini, Meyer-Helmund, Jarno, Moret; Joyce, Rubinstein, Ascher, Lehar) — Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinemtaografi — 6,40: Corso di lingua spagnuola — 7,5-7,30: Due conferenze — 7,55: a storia della letteratura russa — 8.30: « Il fidanzamento di Bettina », commedia in tre atti di L. Lenz; In seguito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 20: Segnale orario, meteorologia. — 20-21,50: Festa notturna della Società « Zyglogge-Gesellschaft », con il concorso dell'orchestra Calligari. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-23,30: Radio-dancing.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

14: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Organo, Cinema Lozells — 18,30; 22,30-24: V. Londra — 20,45: Coro scolastico femminile: Cori a più parti (Elgar, F. Bridge, Brahms, Alcock) — 21,35: Banda: Marcia, Rimmer — Ouv., Barbiere, Rossini — Baritono: Canzone, Sanderson — Ballata, Longstaffe — Banda: A solo cornetta, Sutton — Due Danze Ungheresi, Brahms — Baritono: Domani, Keel — Aria, Ivanhoe, Sullivan — Banda: Selezione, Mignon, Thomas — Barcarola, I racconti di Hoffmann, Offenbach — Marcia dei fantocci, P. Fletcher.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

11,15-12,15: Orchestra, Rist. Smith — 14; 18: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18,30-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

18,20: Concerto: Fantasia, Doppler; Canzoni ucraine; Fantasia appassionata, Vieuxtemps; Adagio rondò, Tulon; Canzoni russe; Umoresca, Dvorak. — 19,20: Notizie agricole. — 19,25: Pei ragazzi. — 19,40: Conferenza. — 20: V. Praga. — 22,25: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. (musiche di Keler-Bela, Strauss, Schubert, Gabriel-Marie, Moskowsky, Yoshitomo, Manfred, Urbach). — 18: L'ora della musica nuova. — 18,50-19,10: Lettura inglese. — 19,50 20,05: 15 minuti di stenografia. — 20,10: Canzoni sul liuto, cose allegre, audizioni di pianoforte e della R. O. — 22,30: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 16,45: Marionette. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Ora. Conferenza. — 18,20: Conferenza. — 19: Orchestra: Ouverture, Madame du Maitre, Suppé; Valzer, Schicke; La Geisha, Jones; Serenata boston, Walderen; La Vedova allegra, Lehar. Marcia di ragazzi, Potuznik. — 20: Canzoni di Rimski Korsakow, Arenski, Rachmaninow — 21: Banda militare. — 22: Vedi Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur. — 18: Corso d'Inglese — 19,30: Giornale parlato. — 20: Trio fisarmoniche — Marcia militare; Fantasia, Faust, Gounod — Chansonnier — Trio c. s. Valzer — Ouv., Zampa, Hérold — Chansonnier — 20,50: Attualità — 21: Concerto, Kursaal d'Ostenda — 22,20: Notizie — 22,30-23: Ballabili, Kursaal d'Ostenda.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 13; 15; 17: Comelunedì. — 11: Grafonola. — 17,15: Concerto varietà. — 19,30: Recitazione drammatica. — 22: Ora. Notizie. Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Selezione, I Cadetti della Regina, Luna. — 20,13: Banda: Selezione, La Geisha, Jones. — 20,20: Concerto di canto. Negli intervalli: Banda; Serenata

moresca, Chapì; Inno a Valenza, Serrano; Intermezzi e fantasia, Bohemios, Vives; Gavotta e Passo doppio, La Calesera, Alonso. — 20,50: Notizie. — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14: V. Londra (Daventry) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Il «Zoo» di Cliffon — 18,30; 19,15; 12-24: V. Londra — 19,25: Match di Cricket — 19,45: Orchestra: Selezione, Rapsodia comica, Friml — Banjo: Festa di zingari, Wien — Galoppata, Cammeyer — Orchestra: Capriccio, Jockson — Intermezzo, Ocki — Danza Apache, Myddleton — Banjo: Valzer orientale, Wien — Cavalcata d'Usseri, Spindler — Orchestra: Il Pappataci, Clifford — Suite Balletto, Erodiade, Massenet — 20,35: Basso: Sei Ballate (Ireland. Wood, Clay, Parry, Haynes, M. V. White).

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,35: 19,30: V. Varsavia — 17,35: Supplemento al Programma — 18: Confer. di Storia — 18,30: Politica estera — 19: Eventualmente: Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,15: Esecuzione di Composizioni di ragazzi — 10,45: Tempo — 14; 21-24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: pezzi di Giuseppe Strauss (morto il 22 luglio 1870) — 17.45-18,5: L'ora della gioventù — 18,15-18,45: «La buca delle lettere» — 18,45-19,40: Conferenza musicale sulle voci e sulla musica dei popoli, con canto e con orchestra — 19,40-19,45: Notizie economiche — 19,45-20,15: Conferenza — 20,15-21,15: Ritrasmissione da Cassel: Composizioni per strumenti a fiato (pezzi di Voigt, R. Strauss, Weber, Schreck, Lindpaintner, Tschaikowsky, Simon, Golde) — 21,15-22,15: Ritrasmissione da Cassel. Musica popolare per orchestra di Blankenburg, Boieldieu, Lincke, Offenbach, Oskar, Nesvadba, Siede, Fetras, Wagner); in seguito sino alle 0,30: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo — 20,32: Concerto dalla Promenade su Lac od Orchestra del Métropole — 22: Notizie — 22,10-23: Ballabili, Kursaal.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15: Come lunedì. — 16,40: Ballabili. da Scheveningen. — 18,40: Orchestra: Il Mattino, il Mezzodì e la Sera a Vienna, Suppé; Selez. La Traviata, Verdi; Ottetto vocale: Sera d'estate, Olman; Canzone, Diamant; L'Usignolo, Gretry; Sulla bella Narenta verde, Komzak; Orchestra: Passapiede, Gillet; Serenata, Tarenghi; Ottetto vocale: «Beati Mortui», Mendelssohn; Legione Straniera, Wangert; I Montanari, Wangert; Canzone, Mannfred; Fox trot — 20,50: Concerto e Conferenza. — 23,10: Agenzia V. D. — 23,20: Operetta, dal Teatro «Scala» di Amsterdam.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: La radio degli enigmi. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Bellini, Urbach, Strauss, Leoncavallo, Frederiksen, Renée, Pagel. — 18,05: Notizie agricole, i prezzi all'ingrosso del bestiame da macello a Berlino. — 18,30-19-19,30: Piccole conferenze. — 20: Meteorologia. — 20,10: Serata allegra, con il concorso di Gustavo Jacoby; in seguito sino alle 23,30: musica da ballo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,0 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,5-14,30: Concerto pomeridiano (musiche di Strauss, Thomas, Weingartner, Grieg, Kreisler, Strauss, Rhode,Translateur, Heinecke) — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,30-17: Conferenze diverse — 17,30-17,50: Lo sviluppo della musica da camera. (VI conf.) — 17,50-19: Musica da camera di Brahms, Reger, Smetana (pianoforte, violino, flauto) — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua inglese — 19,40-20: Conferenza linguistica: Il buon tedesco — 20,30: Serata allegra; In seguito recentissime, corriere sportivo, sino all'una musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

10-17: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-13,15: Solito. — 14,50-15,40: Corso di lingua francese. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (pezzi di Bizet, d'Albert, Juol-Frederiksen, Reger, Offenbach, Reinhardt). — 18-18,15: Consigli radio-tecnici. — 18,15-119-19,30: Piccole conferenze. — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali. — 20,15: Arte minuta. Recitazioni, canto, cose allegre e concerto della R. O. — 22: Notizie della stampa, corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14: Match di Cricket (da Bristol). Intervalli: Quartetto — 17,15: Pei ragazzi: Quartetto; Recitazione; Concorso enigmistico — 18: Orchestra: Ouv., Cavalleria leggera, Suppé — Suite, Carmen, Bizet — 18,30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie — 18,45: Orchestra: Selezione, Tosca, Puccini — 19: Attualità — 19,15: Pianoforte: Le Sonate di Beethoven — 19,25: Sport — 19,45: Orchestra: Ouv., e Sogno, Haensel e Gretel, Humperdinck — Tenore e Orchestra: Celeste Aida, Verde — Orchestra: Preludio Lo Atto, La Traviata, Verdi — Ouv., Nozze di Figaro, Mozart — Soprano e Orchestra: Aria, Nozze di Figaro, Mozart — Orchestra: Preludio Atto IV, Manon Lescaut, Puccini — Soprano, Tenore e Orchestra: Duetto, Romeo e Giulietta, Gounod — Orchestra: Ouv., Maestri Cantori, Wagner — 21: Tempo. Notizie. Sport — 21,20: Lettura — 21,35: Varietà (3 numeri) — 22,30-24: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7; 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Orchestra: Un Ratto al Serraglio, Mozart; Notte stellata, Schumann; Fantasia Mendelssohniana, Fétras; Erotik. Grieg; Nella foresta viennese, Strauss; Réverie, Wagner; Tempo di Minuetto, Beethoven; Piccola Suite, Debussy; Marcia militare, Saint Saesn. — 22: Grammofono: Ballabili.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15: Come martedì — 15-16,30: Baritono e Orchestra. Intermezzo L. Medina — Informazioni teatrali — Notizie — I Libri — 20-21,30: Come martedì — 23-1,30: Segnale d'ora — Borsa — Selezione delle operette «El pollo tejada» di Serrano e Valverde e «La Patria chica» di Chapì — Notizie.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Sport. — 18,50: (da Gothenbrug), Varietà. — 19,30: Concerto: Ouv., Barbiere, Rossini; Melodie, Grieg; Arabesca e Ballata, Debussy; Canzone indù, Rimsky-Korsakov; Scatola Spagnuola, Glazunov; Valzer, Faust, Gounod; Due valzer per archi, Dvorak; Pot pourri, L'ultimo valzer, O. Strauss. — 21: Professioni e Professionisti. — 21,45: Ballabili vecchi, da Sundsvall. — 22,30-24: Jazz.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15: Mezzo soprano — 15,15: Racconto — 15,30: Banda, da Morecambe — 17: Pei ragazzi — 18; 18,45: Quartetto — 18,30; 19; 21-24: V. Londra — 19,45: Tre «Sketches» drammatici con intermezzi. Quartetto.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito. — 2,30: Concerto di cetra (terzetto, musiche di Obermaier, Kessler, Swoboda, Richter, Huber, Georgi, Marsch). — 3,15: Corso di allevamento del pollame (per principianti). — 3,45: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4.30: Concerto del trio M. Kreuz (musiche di Scasola, Dobrandt, Gamdolfo, Noren, Popper, Kopping, Volpatti). — 6.15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 7,05: Ritrasmissione da Norimberga: Soprano e pianista (pezzi di Weber, Verdi, Wagner). — 7,35: «Das Roserl», una storiella allegra di R. Greinz (lettura). — 8: Concerto divertente della R. O. (musiche di Kral, Strauss, Kalman, Leightons). — 8,50: Il povero poeta, azione teatrale di E. Hohenstatter, musica di F. Neupert, eseguita dalla R. O. — 9,40: Continuazione del concerto della R. O. (musiche di Suppé, Lehar, Kalman, Strauss). — 10.20: Segnale orario, meteorologia, recentissime, corriere sportivo, informazioni commerciali, il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Musica d'operette.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 17,35: Come lunedì. — 12,50-14: Orchestra: Serenata, Saint Saens; Lamento (Marouf), Rabaud; (Violino): Réverie, Schumann; (Violino) a Preziosa, Couperin; Mille coserelle, Caplet; (Canto): Seduzione, Buchand; (A solo di piano): Canzone Georgiana, Rachmaninoff; Balletto, Coppelia, Delibes; (Canto), Aria (Lakmé)fi Delibes; Danza Macabra, Saint Saens; (A solo di violoncello), Sonata in sol, Boccherini; Valzer, Waldteufel: Storielle, Ibert. — 13,50: Prezzi caffè, cotoni, Metalli preziosi. Recentissime. Comunicato delle Halles. Informazioni religiose. — 16,30: Quotazioni. — 16.45-17,40: Jazz: One step, De Buxeuil; Boston, Salus; Tango, Smet; Fox trot, Walthani; Tango, Pizarro; Fox trot, Braun; Tango,

Canaro; Fox trot, Dufas; Tango, Seras; Fox trot, Moreau de Bozi. — 20: Conferenza. Prezzi: caffè, cereali, metalli preziosi, cacao, rame. Cambi. Programmi spettacoli. Risultati corse. — 20,30: Concerto vocale e istrumentale. Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie agricole. — 12: Ora. Notizie. Concerto. — 13: Mercato della mano d'opera. — 13,15: Industria e Commercio. — 17: Concerto: Lodoiska, Cherubini; Grave, Bach-Kreisler; Variazioni di Corelli, Tartini-Kreisler; I nonnulla, Mozart; Romanza, Arabesca; Scherzino, Ganz; Danze nuziali, Grieg. — 18: Conferenza. — 18.15: Conferenza tedesca. — 18,45: Notizie agricole. — 19: Per gli operai. — 20: Tempo. Notizie. Serata di operette. — 21,10: Recitazione. — 21,20: Valzer classici: Vie de Bohème, G. Strauss. Doleres, Waldteufel; Scene di carnevale, G. Strauss; Sirene, Waldteufel; Scene d'Italia, G. Strauss. — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Solito. — 16: Concerto della R. O. con il concorso di cantanti (musiche di Teike, Léhar, Boieldieu, Schubert, Woyna, Leoncavallo, Langer, Poljakin, Toselli, Austin, Sullivan, Benatzky, Ochs, Ralf, Noack, Lortzing, Urban). — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18.15: Conferenza sul Brasile. — 18,45: Vita viennese. — 19,15: «Salt Lake City», in occasione dell'80. anniversario della sua fondazione il 23 giugno 1927. — 19,45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo. — 20,15: Serata di musica da camera della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda, eseguita da un violinista e violoncellista (pezzi di Rinkens e Schubert). — 21,15: Radio-Cabaret. — 23-24: Musica da ballo, ritrasmessa da Francoforte sul Meno.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Questioni militari — Cronaca parigina — La Canzone del giorno — Le opere sociali — Rubriche solite — Recentissime — 20: Previsioni tempo — 20,10-22: Concerto — Orchestra: Fantasia, Haensel e Gretel, Humperdinck — Violino e piano: Siciliana e Rigaudon, Francoeur — Cantatrice: Aria, Cefalo e Procri, Grétry — Orchestra: Gavotta, Grétry — Cantatrice: Aria, Orfeo, Gluck — Orchestra: Fantasia, Riccardo Cuor di Leone, Grétry — Cantatrice: Aria, La Creazione, Haydn — Orchestra: Sinfonia Incompleta, Schubert.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

11; 14; 18,15; 19: Come lunedì. — 15,35: Un viaggio in Italia. — 16: Annunci e Comunicati. — 16,35: Concerto. — 17,35: Comunicato P. A. T. — 17,50: Cronache di Radio. — 18.35: Conferenza d'Igiene. — 19,30-22,30: Come domenica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16.15: Concerto pomeridiano della «Wiener Konzertorchester A. Schuhfried», con il concorso d'una cantante (musiche di Bruch, Strauss, Puccini, Blon, Hellmensberger, Strauss, Nedbal, Jager). — 18,30: Commemorazione di Kernstock, con il concorso d'una cantante. — 19,45: «Il grande bluff», azione teatrale in tre atti di Keller e Schutz; in seguito musica da ballo.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,15: Corso linguistico: croato per i croati. — 8,30: Canzoni popolari jugoslave (concerto vocale). — 9,45: Notizie. — 10: Musica da ballo (ritrasmissione dal Palais de danse Pik).

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12.28-13,35: Solito. — 16: Ritrasmissione del concerto dall'Hotel Baur au Lac. — 17.20: Concerto della società di fisarmoniche «Edelweiss» di Zurigo. — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Serata popolare (recitazioni allegre, canzoni sulla fisarmonica, orchestra rusticana).

Domenica 24 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,30-8: Concerto (ritrasmesso da Berlino) — 8,25: Segnale orario — 8,30: Metereologia, notizie — 8,50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 9,15: Festa mattinale — 10,55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Corso di esperanto — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto pubblico all'aperto — 1230: Dott. Radio, l'ingegnere — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,5: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radio-gnomo — 15: Pomeriggio vario — 17: Incontri con Max Liebermann (conf. in occasione dell'80.o compleanno dell'artista) — 17,40: Concerto da tè ritrasmesso dal «Café Wallhof» di Amburgo. Musiche di Weber, Wagner, Komzak, Donizetti, Richter, Robaudi, Halvorsen — 18,30: Ritrasmissione da Elberfeld: Campionato mondiale degli stayers, 100 Km. dietro motori — 20,5: Corriere sportivo — 20,10: Metereologia — 20,15: Maestri francesi. In seguito ritrasmissioni di concerti — Dati metereologici per l'interno ed i mari. Corriere sportivo. Notizie della stampa.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie. Consigli per la toilette. — 10: Messa cantata. — 12: Ora. Tempo. Musica da camera. — 17,15: Tzigani. — 18,30: Banda militare. — 20: Azione drammatica in 3 atti. — 21,45: Ora. Notizie. Ballabili.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv., Marco Spada, Auber; Selezione, Le Pré aux Clerc, Hérold; Il Sogno (La Perla del Brasile), David; Selezione, La Giralda, Adam; Adagietto, L'Arlesiana, Bizet; Cavalleria Rusticana, Mascagni; Valzer (Coppelia), Delibes; Danza (Romeo e Giulietta), Gounod.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

12-12,45: Musica sacra. Conversazione religiosa. Informazioni. — 12,45-14: Orchestra: Passo doppio, Orlando; Valzer, Osborne Roberts; Siviglia; Cordova, Albeniz; Numero di varietà; Suite, Boris Goudounow, Moussorsky; Primavera, Grieg; (A solo di piano), Il Vento, Watham; (A solo di piano), La Pendola della nonna, Smet; (A solo di piano) Il mercante cinese, Smet; Tango, Seras; Fox trot, Leosac Persiani. — 16,45: Jazz: Fox trot, De Buxeuil; Giava, Gaver; Fox trot, Waltham; Tango, Lomuto; Fox trot, Parsons; Tango, Smet; Fox trot, Sieuille; Tango, Seras; Boston, Margis; Fox trot, De Bozi. — 20,15: Informazioni. — 20,30: Concerto: Tre cori (Passereau, Du Caurroy, Jannequin); Recitazione: (Villon e Ronsard); Orchestra: Le Indie Galanti, Rameau; Recitazione: Una scena di Molière; Orchestra: Minuetto (Il Borghese Gentiluomo), Lulli; Monologo (Fedra) di Racine; Violino: Gioia d'amore, Martini; Piano: a Cuffia, Couperin; Una scena di commedia di Marivaux: Una pagina di Voltaire (Zadig); Coro: Il Canto della partenza, Méhul; Recitazione: La Giovane prigioniera di A. Chénier; Due poesie (Fabre d'Eglantine, Kherkoff); Una scenetta di De Musset: «Il Lago» di Lamartine, con acc. di piano: Orchestra: Valzer (Sinfonia Fantastica), Berlioz; «Stella» di V. Hugo; Una scena di commedia di Auger; Due poesie di Pegaud; Poesia di Beranger; Orchestra: La Bella Elena, Offenbach; Poesia di Baudelaire: Orchestra: Il Cigno, Saint Saens; Una poesia di Banville; Canto: Aria, Manon, Massenet; «Le Mani», di Verlaine; Orchestra: Piccola Suite, Debussy; Una poesia di Samain; Orchestra: Pavana, Ravel; Un poema di Max Jacob; Orchestra: Il Bove sul tetto, Milhaud; Negli intervalli: Notizie.

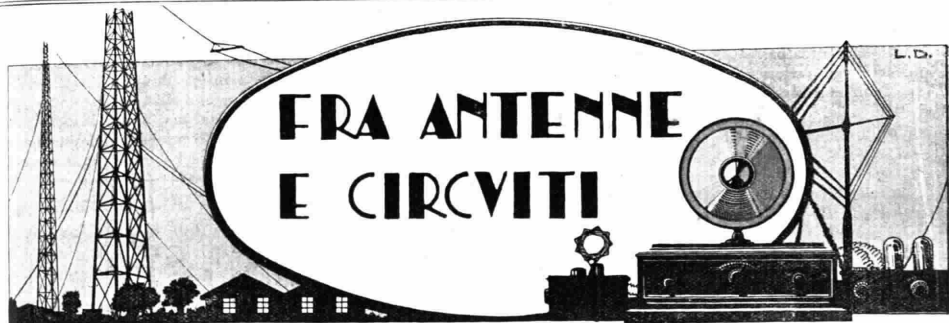
TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.45-20: Giornale parlato: L'influenza del sole nell'attività umana — Consigli d'igiene — Vita parigina — Racconti polizieschi — La Canzone del giorno — Rubriche solite — Notizie di sport — Recentissime — 20: Previsioni tempo. — 20,10-22: Concerto: Orchestra: Ouv., Genoveffa, Schumann — Cantatrice: Un uccello canta, Sinding — Margherita, Sinding — Violino: L'Ape, Schubert — Orchestra: Selezione, Carmen, Bizet — Cantatrice: La Sera, Baden-Groudhall — Rainhild, Grieg — Violoncello: Brume, Fiévet — Orchestra: L'Arlesiana, Bizet — Ouverture di commedia, Keler Bela — Conferenza: L'Educazione familiare.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica mattinale, con il concorso di una cantante (musiche di Moszkowsky, Offenbach, Lehar, Ubach, Svendsen, Wacek, Strauss, Bayer, Schrammel). — 16: Concerto pomeridiano dell'orchestra J. W. Ganglberger, con il concorso d'un virtuoso di chitarra: musiche di Giovanni e Giuseppe Strauss. — 18,45: Aneddoti e racconti di gente piccola e grande. — 20: Serata francese eseguita dalla «Wiener Symphonieorchester» e da una cantante (pezzi di Rameau, Couperin, Berlioz, Martini, Méhul, Saint-Saens, Massenet, Debussy).

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

12,28: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario. — 12,30: Trasmissione grammofonica. — 13: Recentissime. — 13,35: Divise e quotazioni Borsa. — 16: Concerto ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,20: Audizioni della società di fisarmoniche «Edelweiss». — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo. — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario. — 20: Serata popolare.

Come ottenere una perfetta ricezione in altoparlante della stazione locale

Il sistema di ricezione che descriveremo dettagliatamente più avanti non è nuovo; ne abbiamo anzi parlato tempo fa su queste stesse colonne.

Trattasi essenzialmente di un normale ricevitore a cristallo nel quale però anzichè usare un unico detector, ne vengono impiegati due disposti in opposizione.

In tal modo si utilizza tutta l'energia elettromagnetica in arrivo poichè vengono rettificate ambedue le semionde modulate ed ogni detector lavora su un solo ricevitore telefonico d'una cuffia normale. (Fig. 1).

E' necessario quindi rendere indipendenti i due ricevitori di una cuffia in modo da poterli utilizzare separatamente come è indicato in Figura 1.

Le ricezioni ottenute con questo sistema, oltre ad essere più intense di quelle ottenute con un unico rivelatore, acquistano uno speciale carattere direi quasi stereofonico (abbiamo già parlato della stereofonia qualche numero addietro) che rende i suoni graditissimi e straordinariamente plastici e coloriti. Tutti possono farne facilmente la prova realizzando il circuito di Fig. 1 ed i buongustai di musica ne apprezzeranno con sodisfazione i reali vantaggi rispetto al classico sistema a rivelatore unico.

E' necessario che i due detector siano del medesimo tipo e con cristalli della stessa qualità. Si regolerà prima la ricezione con un solo detector ricercandone il miglior punto sensibile; si passerà poi alla ricerca del punto migliore del secondo de-

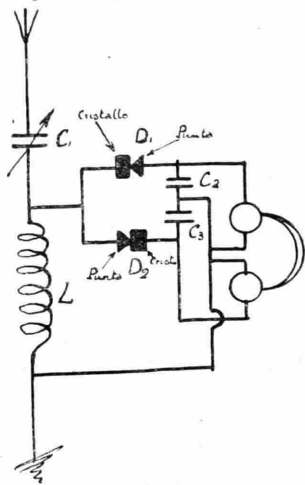



Fig. 1.

tector evitando però di ascoltare contemporaneamente, la ricezione fornita dal primo già in funzione; quando si sarà trovato un punto sensibile che fornisca un'intensità di ricezione all'incirca uguale a quella del primo detector, si potrà passare alla ricezione contemporanea con ambedue i ricevitori della cuffia.

Il circuito che descriveremo ora è destinato a fornire in altoparlante i medesimi vantaggi conseguiti con l'impiego della cuffia sdoppiata.

Esso rappresenta quindi il miglior sistema sinora conosciuto per la perfetta ricezione in altosonante delle emissioni della stazione locale.

La Fig. 2 ne da lo schema elettrico. Trattasi, come è facile constatare, di due distinti amplificatori a B. F. a due stadi racchiusi in un'unica cassetta, ciascuno dei quali amplifica per proprio conto la ricezione fornita da uno dei due detector a cristallo. Si avranno così due altoparlanti, che, posti ad una distanza di circa 30 cm. fra di loro realizzeranno una riproduzione acustica d'una perfezione tale da appagare l'orecchio più critico.

Si procurerà di adottare due altosonanti di tipo differente: uno con diffusore a tromba e l'altro con diffusore a larga membrana conica. In tal modo sarà anche possibile compensare parzialmente a vicenda i difetti dei due altoparlanti ottenendosi così un'audizione di considerevole potenza e di timbro gradevolissimo.

E passiamo ai dettagli costruttivi. I due distinti amplificatori a B. F. constano ciascuno di una valvola collegata a mezzo di trasformatore al circuito rivelatore, e d'una seconda valvola (di potenza) collegata con la precedente mediante il sistema a resistenza-capacità.

Le batterie di accensione, di plac-

ca e di griglia sono comuni ad entrambi gli amplificatori.

I valori dei vari organi sono:

C1 = condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

L = bobina a nido d'api da 75 spire.

Fig. 2.

D1 e D2 = detector a cristallo (preferibilmente a galena).

C2 e C3 = condensatori fissi da 0,001 Mfd.

C4 e C5 = condensatori fissi da 0,003 Mfd.

C6 e C7 = condensatori fissi da 0,002 Mfd.

T1 e T2 = trasformatori B. F. rapporto 1/5.

R3 e R4 — resistenze da 1 Megohm.

R1 e R2 = resistenze da 1 Megohm.

r1 e r2 = reostati da 15 ohm.

P = pila a secco tascabile (4,5 Volt).

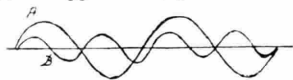
I = interruttore dell'accensione.

La prima valvola di ciascun amplificatore sarà del tipo per montaggi e resistenze, a forte coefficiente d'amplificazione (Super-micro Radiotechnique; A 430 Philips; RE 054 Telefunken); la seconda valvola sarà del tipo di potenza. La tensione anodica minima da usarsi sarà di 100 volt.; meglio 120 o 130 Volt.

L'uso del complesso è molto semplice; si regoleranno dapprima separatamente i due detector con relativo amplificatore sino ad ottenere ai due altoparlanti un volume di suono all'incirca uguale; dopo di chè si potrà ascoltare l'audizione contemporanea.

Ing. A. Banfi.

Alcune considerazioni sull'amplificazione a bassa frequenza

Il problema dell'*Amplificazione* a B. F., già ripetutamente ed ampiamente discusso, rappresenta sempre il punto più arduo per chi costruisce un apparecchio, perchè da esso

A) FONDAMENTALE

B) SECONDA ARMONICA

Fig. 1.

dipende la qualità della riproduzione.

Come è noto vi sono due mezzi per amplificare le oscillazioni riceventi: quello ad A. F. e quello a B. F. Quest'ultima si applica dono avvenuta la rettificazione e serve per aumentare il volume del suono. Essa è indispensabile quando si voglia far funzionare un altoparlante.

Per farci un'idea delle qualità che deve avere un amplificatore a B. F. conviene esaminare in prima linea le variazioni acustiche che producono il suono. Come è noto ogni suono proviene da una serie di vibrazioni meccaniche dell'aria. Queste vibrazioni hanno una frequenza che è diversa a seconda della nota emessa. La frequenza è tanto più elevata quanto la nota è più alta. Ma ogni suono che giunge al nostro orecchio è caratterizzato oltrechè dalla nota anche dal timbro. Se noi sentiamo ad esempio la nota, il nostro orecchio è in grado di distinguere se essa sia prodotta da un violino, da un pianoforte o da un flauto. Il timbro dà il carattere speciale all'istrumento o all'organo che produce il suono.

Questo timbro proviene dalle armoniche che accompagnano ogni nota fondamentale. Queste armoniche sono note di intensità minore della fondamentale, che vibrano contemporaneamente ad essa. Il grado di intensità, la quantità e la frequenza delle armoniche che compongono il suono, ne formano il timbro.

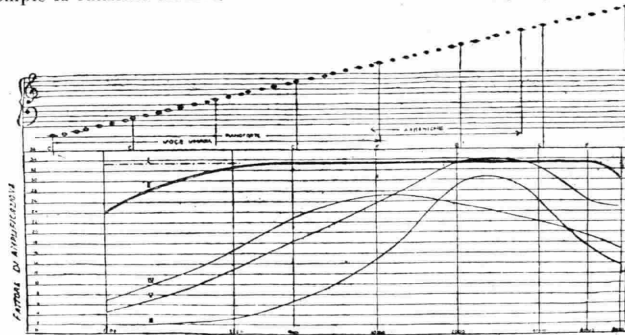
La fig. 1 rappresenta graficamente le vibrazioni della nota fondamentale e della seconda armonica.

Nei circuiti elettrici che servono per trasmettere il suono, avviene un fenomeno analogo, il microfono trasforma le oscillazioni acustiche in oscillazioni elettriche ed il telefono compie la funzione inversa.

sintonia che si avvicini più che sia possibile alla linea retta. La sua risonanza deve estendersi in eguale misura su una gamma di frequenza che va da 100 fino a 4000 vibrazioni al secondo.

La fig. 2 dà una rappresentazione grafica della curva di sintonia di un amplificatore a b. f. In alto è riprodotta la scala musicale, di cui ogni nota corrisponde ad una determinata frequenza di vibrazioni. Nel grafico inferiore è indicata più precisamen-

Fig. 2.

te la frequenza. Noi vediamo qui parecchie curve.

La fig. 1 può valere così come è anche per la rappresentazione grafica delle onde elettromagnetiche a frequenza acustica. Un sistema perfetto dovrebbe dare al telefono le stesse armoniche e nell'eguale intensità di quelle ricevute dal microfono.

Del pari ogni nota sia essa bassa od alta, dovrebbe essere riprodotta con la stessa intensità. Ora, siccome ad ogni nota corrisponde una determinata frequenza acustica ed elettrica, un amplificatore a B. F. deve amplificare tutte le note della gamma musicale con eguale intensità: esso con una parola, non deve essere selettivo ma deve avere una curva di

La linea II si avvicina più di tutte ad una retta: l'unica differenza sta al principio ed alla fine dove una linea tratteggiata fa rimarcare meglio la differenza. Questa curva II rappresenta la curva di risonanza di un amplificatore con trasformatore di prima qualità con applicazione di una tensione anodica di 60 volt e con un potenziale negativo di 4 e 1/2 volt applicato alla griglia.

Si vede tosto come già questa curva si scosti alquanto dalla linea ideale tratteggiata e precisamente su quella parte che corrisponde alla fre-

quenza della voce umana. Di questa, le note più alte saranno riprodotte con intensità maggiore delle basse.

Se esaminiamo invece le curve III, IV e V corrispondenti ad alcuni trasformatori comuni del commercio, potremo facilmente constatare quanto deficiente debba essere la riproduzione ottenuta con tali istrumenti. Diremo ancora che trasformatori curve come quelle III, IV e V sono purtroppo molto frequenti.

Comunque, per quanto riguarda i trasformatori a B. F., occorre riconoscere che fortunatamente la produzione è ora molto migliorata e si possono acquistare nel commercio dei tipi di una discreta efficenza e con distorsione minima.

Un buon trasformatore deve avere nel primario un numero di spire abbastanza elevato, specialmente poi se la valvola precedente ha un'alta resistenza interna come generalmente accade. Il nucleo di ferro deve avere dimensioni sufficienti per ridurre al minimo le perdite e l'isolamento deve essere ottimo. Aumentando il numero delle spire si incorre però in un altro guaio: quello di aumentare la capacità distribuita la quale può provocare delle condizioni di risonanza dannosissime per certe note. A questo inconveniente si può ovviare usando degli avvolgimenti ripartiti in diverse sezioni.

Il rapporto fra primario e secondario non è neppure senza influenza sul risultato finale. La fig. 3 rappresenta la curva tracciata sulla base di un trasformatore con rapporto 1 : 4 e di uno con rapporto 1 : 2. Come si vede il grado di amplificazione è un po' minore in quest'ultimo, ma la riproduzione è molto migliore.

Il cattivo comportamento di parecchi trasformatori con rapporti da 1/4 ad 1/6 è da attribuirsi in parte all'abitudine dei costruttori di diminuire il numero di spire primarie per non eccedere in quello delle secondarie dovendo rispettare il rapporto.

Il segreto di un buon trasformatore a B. F. risiede quindi principalmente nel grande numero di spire, e loro conveniente distribuzione dell'avvolgimento primario.

Una resistenza fino a 500.000 ohm, inserita fra i capi del secondario di un trasformatore B. F. trasformatore, può migliorare sensibilmente la qualità della riproduzione, ma diminuisce anche il volume. Per poter regolare meglio la qualità del suono, la resistenza potrà essere variabile da 100.000 a 500.000 ohm.

Radio.

Un ottimo circuito a cristallo

per la ricezione di 1MI (Nuova) a 100 Km. di distanza.

Ecco un circuito a cristallo, col quale chi disponga di una buona antenna esterna lunga una trentina di metri, entro un raggio di un centinaio di Km. da Milano, potrà tentare la ricezione in cuffia della nostra nuova stazione radiofonica di 7 Kw.

C è un condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

L è una bobina cilindrica avvolta su un tubo di cartone di 70 mm. di diam.; essa consta di 55 spire, con una presa alla 20.a a partire dall'estremo a terra: filo diam. 0,5 mm. 2 cop. cotone.

C2 è un condensatore variabile da 0,0005 Mfd.

D è un detector a galena.

C3 è un condensatore da 0,001 Mfd.

Cuffia da 1000 ohm.

Con buona terra e buona antenna la ricezione sarà possibile anche a distanze molto maggiori di 100 Km.

C. M. S.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

OTTAVA LEZIONE

Isteresi. Abbiamo visto come un pezzo di ferro posto in un campo magnetico prodotto ad esempio da un solenoide acquisti una determinata intensità di magnetizzazione (o induzione magnetica: B) ed al cessare del campo magnetizzante (ossia della corrente che percorre il solenoide) esso ritorni, se non possiede magnetismo residuo, nello stato iniziale.

Praticamente però si osserva che, facendo aumentare e poi decrescere gradatamente il campo magnetizzante l'intensità di magnetizzazione del pezzo di ferro segue con un certo ritardo queste variazioni.

Questo fenomeno costituisce la cosidetta *isteresi magnetica*, e viene attribuito ad una specie di inerzia di orientamento delle singole molecole del ferro. In queste condizioni, un campo magnetico periodicamente variabile esegue un certo lavoro per far seguire al nucleo di ferro le corrispondenti variazioni d'intensità di magnetizzazione, lavoro che si traduce in uno sviluppo di calore nella massa del ferro.

Si comprende che questo fenomeno è particolarmente importante ove si abbia nucleo di ferro immerso nel campo magnetico di un solenoide percorso da corrente alternata; il lavoro di isteresi costituisce una perdita d'energia detta appunto *perdita per isteresi.*

Le perdite per isteresi si riducono notevolmente usando pel nucleo magnetico dei trasformatori e di tutte le macchine a corrente alternata anzicchè ferro puro, una lega di ferro col 3-4 % di silicio.

Correnti parassite.

Si è visto che un circuito percorso da una corrente variabile (od alternata) induceva in un secondo circuito posto in sua prossimità delle correnti pure variabili. Ora, qualsiasi massa metallica immersa in un campo magnetico variabile si comporta come un circuito chiuso su se stesso; in esso si generano perciò delle correnti indotte che hanno l'effetto di riscaldare la massa metallica in virtù della legge di Joule menzionata a suo tempo. Tali correnti indotte si dicono correnti *parassite* o *vorticose* o di *Foucault.*

In queste condizioni si viene a trovare il nucleo di ferro di un solenoide percorso da corrente alternata (trasformatore o quasiasi apparecchio a corrente alternata).

Le perdite per tali correnti parassite si attenuano in pratica suddividendo la massa di ferro in tanti lamierini isolati fra di loro con vernice o carta sottile disposti in senso normale alla direzione delle correnti stesse.

Vediamo perciò che nel nucleo di ferro di un trasformatore vi sono due cause di dissipazione d'energia: per isteresi e per correnti parassite; la cifra globale che rappresenta la totalità di queste perdite è nota sotto il nome di *perdite nel ferro.*

Istrumenti di misura.

Per le misure elettriche (misure di corrente, tensione, ecc.) si usano istrumenti che possono assimilarsi in generale a bilance o dinamometri. Essi sono costituiti da una parte mobile detta *equipaggio* che si muove o tende a muoversi per la sollecitazione che riceve dalla parte fissa, con cui reagisce, ed è equilibrata da molle la cui deformazione dipende dal valore dell'azione motrice e dà direttamente o indirettamente la misura richiesta.

Negli strumenti, di misura d'uso comune (voltmetri, amperometri ecc.) l'equipaggio è generalmente portato da un asse terminato con perni o punte coniche di acciaio appoggiate a sedi di pietra dura od anche (strumenti economici) di metallo indurito): la sollecitazione colla parte fissa, sviluppa una coppia che tende a farlo ruotare, dando luogo ad una serie di oscillazioni, a causa della sua inerzia, in un senso quando è spinto dalla coppia motrice ed in senso inverso quando è ricondotto indietro dalla forza antagonista. Si rende necessario *smorzare* tali oscil-

lazioni per evitare, che l'equipaggio seguiti ad oscillare, prolungando in modo non pratico la durata delle letture; quando poi la grandezza che si misura non è perfettamente costante (in pratica lo è raramente) senza smorzamento l'equipaggio non si fermerebbe mai, rendendo la lettura impossibile. Si ovvia, opponendo al movimento dell'equipaggio, delle resistenze le quali per non alterare le condizioni di equilibrio devono agire solamente quando l'equipaggio è in moto, tanto più energicamente quando più rapido è il moto e cessare quando si ferma; sono costituite da resistenze del mezzo, liquido o fluido (frequentemente è la resistenza che l'aria oppone al moto di una paletta solidale all'equipaggio) oppure da correnti indotte in masse metalliche muoventesi in un campo magnetico.

Quando lo smorzamento è tale che l'equipaggio raggiunta la posizione di equilibrio, non la oltrepassa, lo strumento di misura è detto *eperiodico*.

Molto ci sarebbe da dire sulle approssimazioni, errori, comportamento ed uso degli strumenti di misura; dato però il breve ambito che ci siamo imposti per la trattazione di questa prima parte, mi limiterò a dare alcuni schiarimenti fondamentali sull'impiego dei voltmetri ed amperometri, due strumenti usitatissimi in radiotecnica.

Malgrado le distinte grandezze, tensione e corrente, ch'essi sono destinati a misurare, questi due strumenti (salvo tipi speciali poco usati), sono fondamentalmente molto simili; il loro indice collegato solidamente all'equipaggio mobile raggiunge la posizione d'equilibrio quando sono attraversati da una certa intensità di corrente.

La caratteristica essenziale che contraddistingue il voltmetro dall'amperometro è la loro diversa resistenza interna.

Un voltmetro possiede un'alta resistenza interna; in un amperometro questa invece è bassissima.

Un voltmetro andrà sempre collegato in parallelo con la sorgente della quale debbasi misurare la d.d.p. ai suoi estremi; i due capi del voltmetro si collegheranno quindi ai due capi fra i quali esiste la d.d.p. sconosciuta.

Volendo escludere l'istrumento non si avrà che da toccarne uno dei capi.

Un amperometro andrà sempre disposto in serie col circuito del quale debbasi misurare la corrente circolante; volendo escludere l'istrumento occorrerà porre in corto circuito i suoi due estremi.

Si comprende quindi come un voltmetro assorbirà sempre una certa corrente per quanto piccola, mentre un amperometro provocherà sempre una caduta di tensione nel circuito ove trovasi inserito a causa della sua resistenza che pur essendo bassa ha pur sempre un certo valore.

Occorre perciò proporzionare le caratteristiche dello strumento a quelle dei circuiti da misurare.

Molti voltmetri economici del commercio, richiedono un'intensità di corrente non disprezzabile (qualche centesimo d'amper) per le loro indicazioni; si comprende quindi come uno strumento di questo genere usato per misurare la tensione ai capi di una sorgente elettrica destinata ad erogare solo qualche milliamper (ad es. un alimentatore di placca) alteri completamente il regime di scarica di quest'ultima, fornendo delle indicazioni assolutamente false.

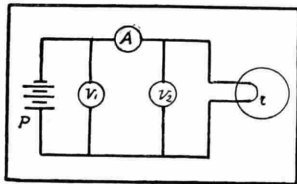



Fig. 29. - Inserzione di un volmetro ed un amperometro in un circuito elettrico.

A causa del consumo proprio degli strumenti, la loro posizione reciproca in un circuito elettrico dev'essere ben studiata e definita a seconda delle caratteristiche del circuito stesso.

Si abbia ad es. un circuito costituito da una sorgente elettrica *P* (Figura 29) chiusa su una certa resistenza *r*. L'amperometro *A* disposto in serie col circuito stesso ci indicherà l'intensità di corrente che lo percorre.

Supponiamo ora di voler misurare contemporaneamente la d.d.p. agli estremi della resistenza o della sorgente, che abbiamo visto essere teoricamente identiche.

Se noi disponiamo il voltmetro direttamente agli estremi della resistenza, (V2 Fig. 29) l'amperometro ci indicherà oltre alla corrente che attraversa la resistenza anche quella assorbita dal voltmetro; se invece disponiamo il voltmetro V1 agli estremi della sorgente P, questo ci darà un'indicazione uguale alla d.d.p. effettiva agli estremi della resistenza *r* aumentata della caduta di tensione provocata dalla resistenza interna dell'amperometro A.

Si vede quindi che ove trattasi di circuiti porcorsi da correnti deboli, e con d.d.p. in giuoco relativamente alte, è preferibile disporre il voltmetro in V1; ove invece si tratti di circuiti percorsi da forti correnti con d.d.p. in giuoco relativamente piccole è preferibile la disposizione del voltmetro in V1.

Vi sono strumenti adatti esclusivamente per misure su circuiti a corrente continua; ve ne sono altri adatti sia per corrente continua che alternata.

Alla prima categoria appartengono certi milliamperometri usati frequentemente in radiotecnica per misurazioni su circuiti percorsi da correnti continue debolissime (ad es. i circuiti di placca); gli strumenti della seconda categoria vanno scelti a seconda della frequenza della corrente alternata che percorre il circuito. Sino a frequenze di circa cento periodi le indicazioni fornite sono praticamente indipendenti dal tipo dell'istrumento per frequenze più elevate e particolarmente per le radiofrequenze, a centinaia di migliaia di periodi, si usano esclusivamente *amperometri* (o milliamperometri) *termici*.

Esistono due tipi di amperometri termici; in un tipo viene utilizzata per muovere la lancetta indicatrice, la dilatazione provocata in un filo sottile, dal calore sviluppato dal passaggio della corrente da misurare; questi amperometri sono comunemente detti *a filo caldo*.

Nel secondo tipo viene applicato il principio termico in modo indiretto, facendo percorrere alla corrente da misurare una resistenza che riscalda per irradiazione la giunzione di due fili di metalli differenti; questa giunzione di due metalli differenti dicesi *coppia termoelettrica* ed ha la proprietà di generare una f.e.m. quando viene riscaldata.

Nel nostro caso quindi un millivoltmetro a corrente continua servirà a misurare la f.e.m. della coppia termoelettrica riscaldata dal passaggio della corrente alternata attraverso alla resistenza riscaldatrice. Questi strumenti sono detti a *coppia termoelettrica*, e sono attualmente i preferiti per misurare su circuiti ad alta frequenza.

Prima di finire questo importante argomento, ricorderò che una delle principali cause di errore negli strumenti a corrente alternata (esclusi i tipi termici) oltre a quella della frequenza, è costituita dalla forma d'onda delle correnti da misurare; se questa si discosta molto dalla sinusoide (come avviene ad es. in quasi tutte le correnti a frequenza acustica) l'indicazione fornita dallo strumento può essere molto dissimile dal vero valore efficace.

Ing. *A. Banfi.*

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiorario" ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a: **RADIORARIO (Sezione Consulenza)** Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

A causa del crescente numero di richieste e della scarsa disponibilità di spazio non possiamo come vorremmo esaurire rapidamente la consulenza tecnica pei nostri abbonati. A tutti risponderemo più presto che ci sarà possibile e pertanto preghiamo di scusarci di qualche inevitabile ritardo.

Ho sostituito un apparecchio a cinque lampade, che non mi soddisfaceva, con una modernissima supereterodina a otto lampade, sperandone audizioni perfetto. Ne ho invece una grande delusione, perchè, se la ricezione è magnifica e potente, è però quasi costantemente accompagnata, specie di sera da rumori estranei così insistenti e forti da coprire addirittura la riproduzione dei suoni e rendere impossibile affatto la comprensione di un discorso, ecc. ecc.

T. C. G. - Laferrere.

Tenga il potenziometro quanto più possibile verso il positivo ed usi un telaio di 30 cm. di lato, 18 spire distanti 5 mm. (a solenoide).

Se i disturbi non accennano a diminuire e permangono staccando il telaio, occorre concludere che ci sia qualche organo guasto nell'apparecchio.

Il mio apparecchio, funzionante ora con valvole normali, rende pochissimo, nel dubbio che possa trattarsi di un circuito antiquato ho sospeso l'acquisto della serie di TA. F e bobine di aereo e sintonia. Allo stato attuale dovrebbe essere per onde da 300 a 600 ma riesco solo di sera a captare Stoccarda bene in alto parlante, il resto tutto confuso. Risente fortemente l'induzione dell'operatore. Vorrei chiedere alla di Lei cortesia le seguenti delucidazioni:

1) le caratteristiche del circuito.

2) facendolo funzionare con valvole mico, magari preceduto dall'Apl. A. F. del N. 13 Radiorario, può rendere bene? nel caso affermativo, non volendo cambiare i reostati come devo fare?

3) oppure conviene modificare il circuito introducendovi la reazione come da schema R T 3 del N. 20 Radio per tutti? Veramente ho poco spazio ma cercherei di arrangiarmi mettendo all'esterno il comando della reazione.

Dott. G. GADDA.

1) Trattasi di un circuito di tipo un po' antiquato ma che però ben sistemato potrebbe dare ancora discreti risultati.

Nel suo schizzo, in luogo dell'antenna, va la terra e viceversa.

2) Facendolo precedere dall'amplificatore ad A. F. del N. 13 R. O. aumenterà la selettività in modo sensibile, con l'uso delle valvole micro aumenterà la potenza dell'apparecchio; usi un reostato generale da 10 ohm inserito sul positivo dell'accumulatore.

3) Può, oltre a questo modificare il circuito introducendo la reazione accoppiata alla bobina di risonanza della seconda valvola.

Posseggo un raddrizzatore Philips per la carica degli accumulatori 2, 4, 6 V. 1, 3 A. Ora vorrei sapere come si potrebbe fare per poterlo adoperare per la carica delle batteri anodiche.

2) Prego inoltre dirmi i valori dei pezzi della supereterodina di cui schema qui unito.

Dott. G. MIAZZI - Strà.

1) Non è possibile caricare le batterie anodiche con tale raddrizzatore.

2) C1 e C3 = 0,0005 Mfd; C2 e C11 = 0,0002 Mfd; C4 C5 e C10 = circa 0,0003 Mfd. (da tararsi); C6, C7, C8, C9 = 0,0003 Mfd; R9 e R10 = 2 Megohm; R1, R3, R5, R7 = 80.000 ohm; R2, R4, R6, R8 = 1 Megohm; L1 = 4 spire; L2 = 35 spire; L3 = 50 spire; L4 e L5 = 400 spire; L7 = 100 spire; L8 = 400 spire; Potenz. 400 ohm.

Ho montato un tetrodo come dal seguente schema, e con ogni cura, sia nella scelta del materiale, come nel montaggio, ma pur ricevendo in cuffia la sola trasmittente locale (perchè altre non mi fu possibile) anche con ottima antenna esterna, non mi rende quanto dovrebbe rendere.

Vorrei ricostruire un nuovo apparecchio monovalare o al massimo con una bassa frequenza, con tetrodi, in modo da potere ricevere, in cuffia, ecc. ecc.

Prof. E. PAGANINI - Saronno.

Le consigliamo l'adozione del circuito bitetrodico illustrato nel N. 26 u. s.

Cattiva presa di terra: Il tubo d'acqua, il tubetto di gas, il radiatore tutti producono il suono della dinamo o bene quel canto udibile presso i fili dell'alta tensione della rete luce. La casa ed il terreno intorno debbono essre in corto circuito coll'alta tensione della rete luce. Come il mio ricevitore Counterphase Six *non funziona nè col quadro, nè con un contrapeso ordinario d'una antenna interna di 6 m. di lunghezza, gradirei conoscere che altro modo posso provare per eliminare o ben diminuire detto suono, soprattutto fortissimo udibile nella cuffia sulla seconda valvola di B. F.*

Alimentatore di Placca: Che tipo non produce nelle alte tensioni i soliti rumori della rete luce ed è veramente silenzioso, spcialmnt in connessione con apparecchi potenti?

Trasmittente telegrafica militare di Bolzano: Deve essere d'un vecchio sistema ed entra su tutte le lunghezze d'onda in giornata. Che c'è da fare per eliminarla?

Abb. 6934 - Bolzano.

1) Non vi è altro che adottare in luogo della presa di terra un contrappeso esterno all'abitazione.

2) Tutti i tipi di alimentatori attualmente in commercio sono esenti dal difetto di ronzio, sempre chè siano usati coi dovuti accorgimenti suggeriti dal costruttore.

3) Nulla da fare, poichè le onde della telegrafia sono smorzate.

Posseggo apparecchio ricevente a galena con amplificatore a due valvole e sento benissimo Milano in altoparlante. Desidero sapere se lo schema del radioricevitore originale posto sul Radiorario N. 21 pag. 40, *potrebbe sostituire l'apparecchio a galena, e se accoppiato al mio amplificatore che tiene trasformatori 1/3 e 1/5 si possono sentire in altoparlante le stazioni europee anche quando funziona la stazione locale.*

Nel contempo desidererei sapere se mettendo a terra l'antenna mediante commutatore che tengo sull'apparecchio radioricevitore, non si corre nessun pericolo circa le 48

scariche elettriche dell'atmosfera perchè il filo d'antenna primo di giungere all'apparecchio passa per l'interno di due locali di abitazione.

G. MULAZZI - Milano.

No: non può far seguire l'apparecchio del N. 21 da un amplificatore a B. F. a due stadi; esso inoltre non consente l'esclusione della stazione locale.

La messa a terra attuale è pericolosa; occorre collocare un commutatore od all'esterno, od immediatamente all'ingresso dell'aereo nell'abitazione.

Ho realizzato un circuito ricevente Neutrodina. *Il rendimento di detto apparecchio è ottimo (tale da sentire in forte diffusore le principali stazioni diffonditrici europee) solamente difetta in selettività.*

Ricorrendo alla sua cortesia vorrei chiederle:

1) *Il modo per eliminare il sunnominato inconveniente.*

2) *Se può eventualmente dipendere dai neutrotrasformatori.*

3) *Se mi consiglia l'adozione di neutrotrasformatori per 200-2000 m.*

U. ZAMIER - Trieste.

Il suo apparecchio non è in piena efficienza; cerchi di ottenere una migliore neutralizzazione rivolgendo l'attenzione ai neutrotrasformatori ed alle valvole ad A. F. Può benissimo usare i neutrotrasformatori intercambiabili.

Fulminatisi all'apparecchio i primari del primo e secondo stadio di amplificazione a bassa frequenza, tolsi i trasformatori che avevo e li sostituii coi «Damion» dello stesso rapporto. Ora, il primo mi funziona bene, ma il secondo mi dà un assordante fischio.

Ho invertito i collegamenti del primario e questo sibilo si è mutato in un potente sss... ecc. ecc.

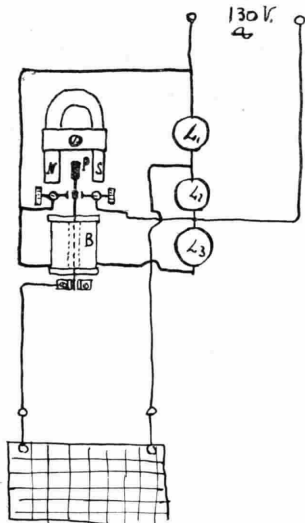
P. ROCCA - S. Agnello.

La stabilità dei circuiti a B. F., è strettamente legata alla qualità dei trasformatori e valvole usati.

Col tipo di trasformatori usati in precedenza, il circuito era stabile; ciò che non accade più ora. L'unico tentativo da farsi è di disporre al angolo retto i trasformatori e shuntare primario e secondario del secondo e secondario del terzo con condensatori da 0,002 Mfd.

Prego la ben nota vostra cortesia a volermi dare dati e schema per la costruzione di un raddrizzatore per la carica della batteria anodica ma a vibrazione per poterlo allacciare ad alternata 130 volt 42 p.

F. TERRAZZANI - Pordenone.

Eccole lo schizzo di un raddrizzatore a lamina vibrante indicato pel suo scopo. La bobinetta B porta 500 spire filo diam. 0,2 mm. 1 cop. cotone; la lamina M è una molla d'acciaio di 0,5 mm. di spessore lunga circa 12 cm.; un pesino P di valore appropriato che si trova per tentativo alla sua

estremità servirà a dare alla lamina vibrante un periodo proprio di circa 42 periodi.

Le lampade L1, L2, L3 sono da 50 candele mezzowatt ciascuna.

N-S è un magnete permanente.

Con questo dispositivo otterrà il raddrizzamento di entrambe le semionde.

Regolerà la distanza dei ontatti (in tungsteno, come quelli dei magneti di auto) sino a che il scintillamento sarà minimo.

Neutrodina cinque valvole, tipo Hazeltine che funziona imperfettamente.

F. ZAMBONI - Trieste.

I neutrotrasformatori sono troppo vicini fra di loro; ciò impedisce la neutralizzazione e perciò la sensibilità è ridotta.

La sonorità dell'apparecchio dipende dal tipo di valvole ch'Ella usa.

Ho una Neutrodina (5 valvole), da me montata, ecc. ecc.

Ho usato sempre aereo esterno, prima filare da 25 metri, poi unifilare da 30, 40 ed ora 45 metri. Con queste modifiche ho migliorato la ricezione riguardo a potenza, ho captato qualche altra stazione, ma ho l'impressione che sieno aumentati di molto i rumori parassiti, al punto che molte sere mi coprono addirittura la ricezione.

Faccio notare che un po' di rumori li avevo sempre avuti, riuscendo però anche ad eliminarli spostando i condensatori variabili, perchè a meno di 50 metri dalla mia abitazione (vivo in una miniera) vi è una cabina di trasformazione che porta il 30 000 a 5.000 220 e 150 volta, con le relative uscite delle linee che partono in tuti i sensi, e per di più, sotto la camera dove ho l'apparecchio, vi è un motore a corrente alternata quasi sempre in funzione.

Da un mese in qua, come ho detto sopra, i rumori sono tali e tanti che di giorno non ricevo più, ed i notte, pur la ricezione essendo forte, i rumori la coprono completamente.

Desidererei sapere:

1) *Se all'aumento dei umori può avere influito l'allungamento dell'aereo esterno;*

2) *Perchè non ricevo che debolissimamente anche in cuffia con aereo interno* Sair, *mentre con lo stesso aereo ho ricevuto forte in altoparlante, ecc. ecc.*

Sarà il caso di unire un amplificatore; quale potrebbe essere e da chi potrei acquistarlo?

3) *Cosa potrei fare per eliminare o ridurre al minimo possibile questi rumori (scariche continuate). E' il caso di adottare qualche filtro?*

Quale e dove potrei acquistarlo?

4) *Perchè l'amplificazione in bassa frequenza, dallo stesso periodo di tempo, che ho segnalato gli altri inconvenienti, è quasi sempre insensibile e portando l'accensione al massimo la ricezione non modifica?*

5) *Perchè da tempo in qua la ricezione mi arriva deformata e succede che se il canto è naturale la musica è sgradevole e viceversa?*

6) *Che influenza può avere avuto nel funzionamento dell'apparecchio il fatto di aver al posto del trasformatore di bassa frequenza di 1/2, indicato nel circuito, sostituito, fin dalla costruzione, uno di 1/3?*

Abb. 5940 - Bacu Abis.

1) Certamente; il suo aereo non dovrebbe essere più lungo di 30 m.

2) Il suo apparecchio non è in piena efficienza; riveda accuratamente tutto il circuito e sostituisca possibilmente le valvole con altre nuove.

Veda quanto è stato detto nel N. 18 di «Radiorario». Piuttosto che aggiungere un amplificatore, procuri di ottenere tutto il rendimento del suo apparecchio.

3) Null'altro che ridurre la lunghezza dell'aereo.

4) Molto probabilmente le valvole saranno esaurite oppure la tensione anodica o quella di griglia saranno insufficienti.

5) Per lo stesso motivo precedente.

6) Nessuna influenza, se i trasformatori sono buoni.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613